

Rubiães



Ponte de Lima

Jornada

[2]

18 km
± 5h00

➔ 41°53'48" N 8°37'28" W

Jornada 2 | IGLESIAS Y CASAS SOLARIEGAS DE VERDE LIMA Rubiães ➔ Ponte de Lima

La segunda etapa del Camino **comienza en Rubiães**, junto a la iglesia de S. Pedro y **termina en la villa de Ponte de Lima**, junto a la iglesia de Santo António da Torre Velha, en el Parque do Arnado. Tiene una longitud de 18 km, que se pueden recorrer en 5 horas. Posee altitudes que van de los 10 m hasta los 400 m y un paisaje variado, marcado por zonas de **montaña con valles, bosques y planicies**, bañados por ríos y arroyos atravesados por puentes. Es una **jornada agradable y tranquila**, con tramos muy fáciles y algunas breves zonas con una ligera inclinación, que requieren un paso más lento.

En la primera parte de esta jornada, la sierra de Labruja es el único punto que ofrece cierta dificultad. Aquí, el itinerario es sinuoso, y existen algunas subidas que necesitan más energía. A medida que avanza hacia el sur y se acerca a su destino, emergen los verdes y fértiles campos a orillas del río Lima. En esta **diversidad**, encontrará siempre

➔ 41°53'6" N 8°37'10" W



buenas razones para caminar más lentamente y realizar algunas paradas, lo que le permitirá prolongar el tiempo de viaje conforme a sus intereses específicos.

A lo largo de esta ruta, que pasa por los municipios de Paredes de Coura y Ponte de Lima, la naturaleza le sorprenderá con **escenarios de gran belleza**. De la misma manera, las vivencias locales reflejan una profunda relación con tradiciones ancestrales. En cada momento surgen expresiones de un **patrimonio cultural versátil**, que incluye diversos cruceros, petos de ánimas y picotas. De especial relevancia son las **casas solariegas barrocas**, grandes casas señoriales de los siglos XVII y XVIII, muchas de las cuales funcionan como espacios de alojamiento turístico.

Tras salir de **Rubiães** y recorrer un pequeño tramo de la N201, el Camino se sumerge en el paisaje rural, en su mayor parte arbolado.

En **Agualonga**, pasará a pocos metros de la **iglesia parroquial de S. Paio**, con su tradicional fachada y campanario, de composición y decoración barroca. Volviendo al Camino, poco después, se erige a su derecha la elegante **capilla de Carvalhido**, con un campanario al final de la fachada. Pasará cerca de Romarigães, y podrá evocar al escritor Aquilino Ribeiro (1885-1963) y a su novela titulada *Casa Grande de Romarigães*.

Siempre por caminos mixtos (carretera y caminos rurales), se adentra en el territorio del **municipio de Ponte de Lima**. Se encuentra en plena **sierra de Labruja**. Aquí puede recobrar fuerzas y disminuir el ritmo.

Se encuentra en el **pueblo de Labruja**, bañado por el río del mismo nombre, afluente del río Lima. Es una ciudad con raíces históricas antiguas, visibles en su patrimonio edificado. La **iglesia parroquial**, con su fachada con torre lateral y frontón barroco recortado, emerge en el paisaje con pequeños núcleos de casas sencillas.

En Labruja, puede tomarse algún tiempo y desviarse unos metros de su camino para conocer el **Santuario del Senhor do Socorro**, un gran edificio barroco con decoración rococó, implantado en un atrio sobre las escalinatas. La fachada, flanqueada por dos torres, está ampliamente decorada, y el contraste entre su color blanco y el granito



►► 41°52'15" N 8°36'53" W

crea una escenografía característica del barroco del norte de Portugal, influenciado por la obra del arquitecto italiano Nicolau Nasoni. Este monumento, que alberga cada año, el primer domingo de julio, una romería, ha sido catalogado como patrimonio nacional.

El último tramo de esta jornada atraviesa una zona agrícola y rural, en el territorio de la parroquia de **Arcozelo**. En el núcleo histórico de esta villa, pase por la **iglesia parroquial de Santa Marinha**, cuyos orígenes se remontan al siglo XII, como lo atestigua la fachada de piedra rematada por una cruz. La torre lateral, al igual que gran parte de la decoración interior, es una obra de los siglos XVII y XVIII.

Siguiendo por el antiguo camino rural, que hoy recibe el nombre de Rua das Cancelinhas, tiene a su derecha la Quinta y **Casa de Pomarchão**, con su casona y capilla integradas en el conjunto monumental, catalogado como patrimonio nacional. Es un ejemplo notable de una casa-torre del siglo XVII, ampliada en el siglo XVIII, con su gran balcón cubierto en la fachada. La Casa de Pomarchão, catalogada como patrimonio nacional, es una característica **casa solariega barroca** y funciona como alojamiento turístico.

Entre en **Ponte de Lima**. Siguiendo por la Rua das Tojeiras y continuando por el Camino da Oliveirinha, llegará al antiguo Campo do Arnado, situado en la orilla derecha del río Lima. La **iglesia de Santo António da**

➔ 41°46'10" N 8°35'16" W



Torre Velha, construida a finales del siglo XVIII y principios del XIX, con su nave alargada y la torre en la cabecera, es un templo de invocación mariana, implantado en un antiguo campo, justo a la entrada del monumental puente romano y medieval que conduce al corazón del centro histórico.

Además del característico **albergue para peregrinos**, Ponte de Lima cuenta con todo el apoyo logístico que necesita. A su llegada, puede aprovechar para descansar, o, si lo prefiere, disfrutar de las cualidades de su **paisaje natural – y construido** – recorriendo sus calles, entrando en monumentos o saboreando especialidades de la **gastronomía local**. Programe la visita según el tiempo disponible y sus motivaciones espirituales y culturales. Puede hacerlo a su llegada o al día siguiente por la mañana.

La histórica ciudad de **Ponte de Lima merece una atenta visita**, para apreciar la extraordinaria obra de arte que surge de la relación entre el río y la villa. El emplazamiento junto a las antiguas calzadas romanas y posteriormente caminos medievales dio origen al primer asentamiento. En 1125, en el contexto del Condado Portucalense,



➔ 41°46'10" N 8°35'16" W

la condesa Teresa otorgó un foro a la Terra da Ponte, que pasó a llamarse Ponte de Lima. En el siglo XIV, el rey Pedro I mandó construir las murallas, coronadas por torres defensivas. En esa época ya era uno de los asentamientos más importantes de Vale do Lima y un lugar de parada y apoyo a los peregrinos del Camino de Santiago.

El trazado urbano y el **conjunto edificado** presentan una fisonomía de modelo medieval, monumentalizada en el siglo XVIII al gusto barroco. En el dominio de la arquitectura religiosa destacan la **iglesia principal** (románico gótico), la **iglesia da Misericórdia** (con gran relevancia de la talla y decoración de su interior), la antigua **iglesia de la Ordem Terceira de S. Francisco** (imponente conjunto barroco, donde se ubica el museo), y la ya mencionada iglesia de Santo António da Torre Velha. En cuanto al patrimonio urbano y la arquitectura civil, además del conjunto histórico y los vestigios de las murallas que lo protegían, destacan la **picota**, la **casa consistorial**, el **chafariz**, el mencionado **punto sobre el río Lima** (catalogado como monumento nacional) y diversas **casas nobles y solariegas** en el centro de la villa y en sus alrededores. En cuanto al **valioso patrimonio inmaterial**, recordamos la **cultura de los sabores** (repostería, gastronomía y vino verde), sin olvidar las **fiestas y romerías tradicionales** que tienen lugar sobre todo en verano.

► 41°46'9" N 8°35'10" W

