

ITINERARIO

# *Camino del Norte*

▲▲▲▲▲ CAMINOS DE FÁTIMA ▲▲▲▲▲



CENTRO  
NACIONAL  
DE CULTURA



CAMINHOS DE  
FÁTIMA

TURISMO DE  
PORTUGAL



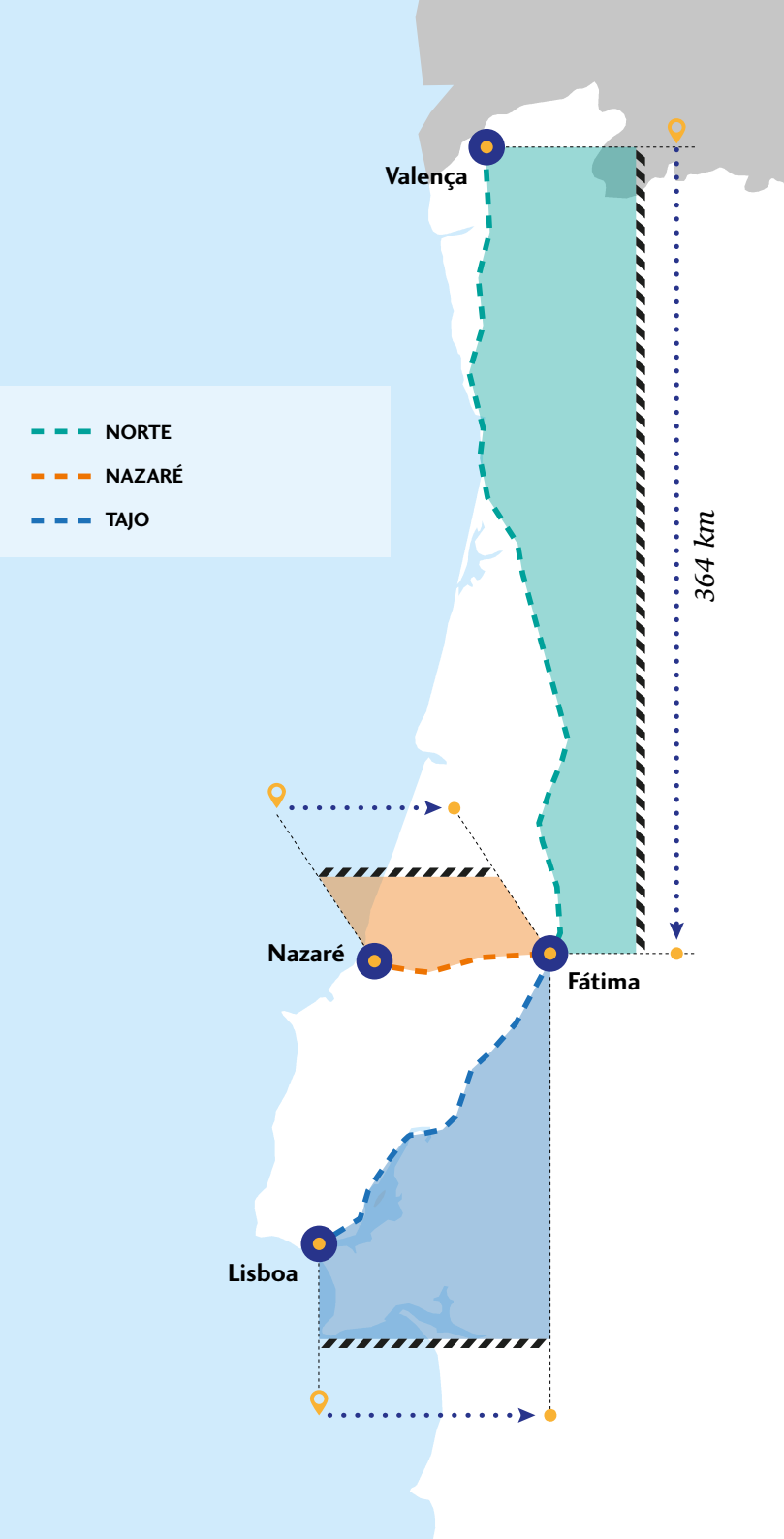


ITINERARIO

# *Camino del Norte*

▲▲▲▲▲ CAMINOS DE FÁTIMA ▲▲▲▲▲





**CAMINOS DE FÁTIMA** es una red de **itinerarios religiosos y culturales** que parten de diferentes lugares y que terminan en el Santuario de Fátima. Proporcionan a quien los recorre una verdadera **espiritualidad**, en conexión con la naturaleza y con las vivencias religiosas y culturales.

Su finalidad consiste en crear **condiciones seguras y apacibles para peregrinos y caminantes que se dirigen al Santuario de Fátima**, evitando carreteras con gran circulación, en favor de caminos de tierra y de pequeñas carreteras rurales. Recorren territorios variados, con gran interés cultural y paisajístico, y se articulan con otros itinerarios de ámbito nacional e internacional.

Desarrollados por el Centro Nacional de Cultura, los Caminos han sido elaborados en colaboración con múltiples instituciones (ayuntamientos, asociaciones, organismos públicos y entidades civiles y religiosas) y en articulación con el Santuario de Fátima.

Los Itinerarios de los Caminos de Fátima proporcionan información completa y sugerente sobre estos recorridos, en especial sobre el paisaje, el patrimonio, la cultura y los entornos locales.

Están disponibles los itinerarios de los siguientes **Caminos: Camino del Tajo** (entre Lisboa y Fátima); **Camino de Nazaré** (entre Nazaré y Fátima); **Camino del norte** (entre Valença y Fátima).

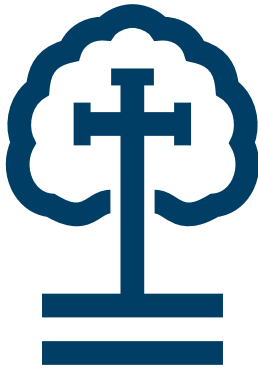
**PREPARACIÓN: PLANIFICACIÓN Y ORIENTACIÓN** | Para recorrer los Caminos de Fátima con los itinerarios sugeridos debe realizar una preparación, teniendo en cuenta las condiciones generales de cada uno de los caminos en todo el trayecto y las condiciones específicas de cada jornada o etapa. También puede ajustar el tiempo recomendado para cada Camino y prolongarlo en función de sus condiciones físicas, disponibilidad e intereses.

Además de la **señalización** del terreno, es esencial conocer y utilizar la **cartografía** detallada sobre el Camino que desea realizar. Es un instrumento imprescindible a lo largo del trayecto. Puede obtener esta información en **[www.caminhosdefatima.org](http://www.caminhosdefatima.org)**

## SEÑALIZACIÓN

Las indicaciones que orientan a los peregrinos y caminantes a lo largo de los recorridos de los Caminos de Fátima están identificadas con la imagen representativa y simbólica asociada a la marca **Caminos de Fátima**, que se encuentra debidamente registrada. La representación de dicha marca incluye un elemento esencial: la **encina**, lugar de aparición de la Virgen a los pastores y especie característica de la vegetación y del paisaje del territorio en el que se integra Fátima. Se trata de un árbol (*quercus ilex*) que marca el paisaje de carácter mediterráneo en Portugal y que hoy en día está protegido.

El **color azul** es también un componente de la marca. Se refiere al azul celeste, que incorpora la dimensión simbólica de carácter religioso y, al mismo tiempo, el clima atmosférico que se experimenta directamente en el lugar y su entorno.



CAMINHOS DE  
**FATIMA**

Esta marca, cuyos trazos iniciales fueron diseñados en 1996, sufrió una actualización en materia de comunicación en 2017. Si bien mantuvo los mismos elementos (la encina y el color azul), se asoció de forma más manifiesta la simbología religiosa (la cruz).



religião



fátima



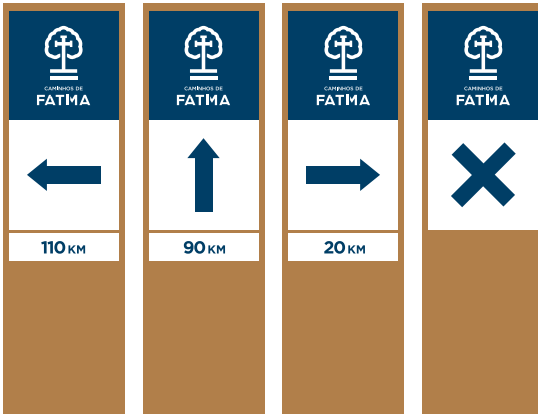
caminhos

La **señalización** existente en el territorio en el que discurren los Caminos incluye los símbolos de la marca, traducidos en la respectiva imagen con representación gráfica y color. No obstante, hasta que se finalice el demorado proceso de uniformización de la señalización de todos los Caminos de Fátima del territorio portugués, podrá encontrarse con los siguientes **elementos de señalización**:

- representación de la marca (diseño antiguo de la marca): dos encinas y un camino que se dirige a ellas;



- representación actualizada de la marca: encina en-vuelta en la cruz y caminos;



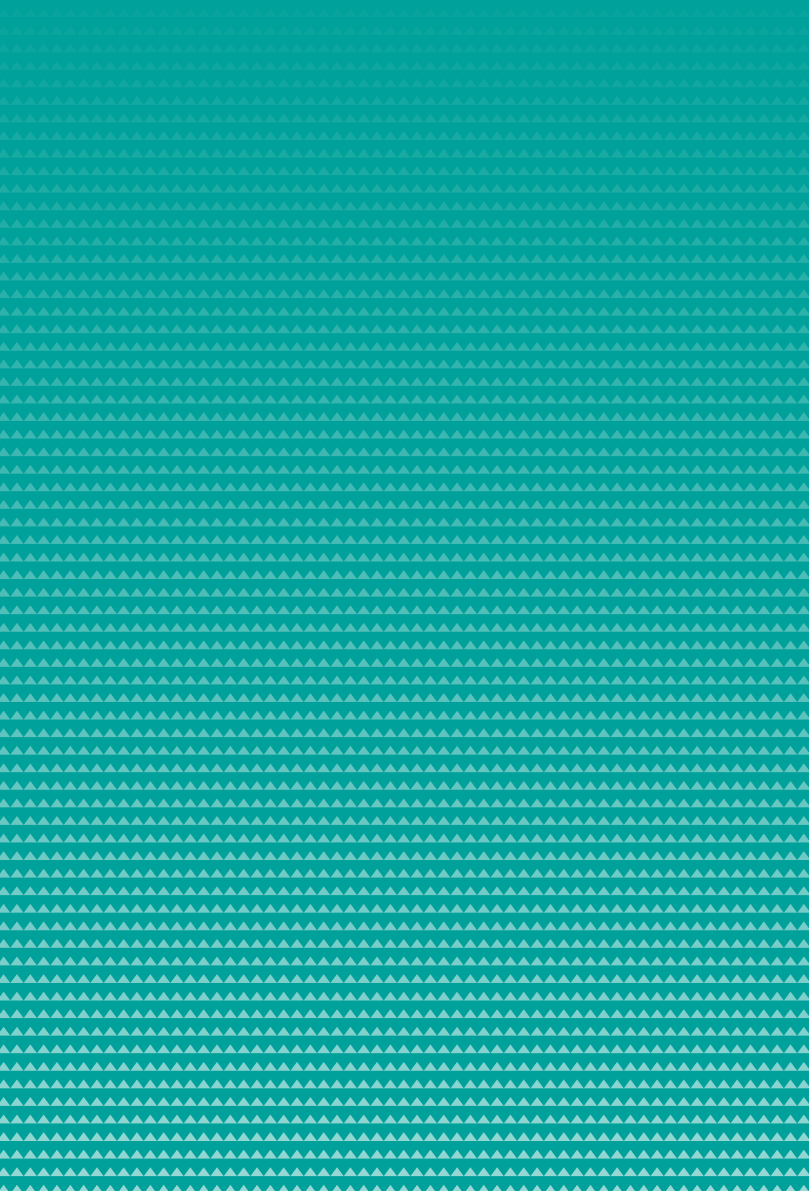
- flechas azules a lo largo de todos los recorridos. Estas flechas azules pueden coexistir con flechas amarillas, o incluso con la marca del Camino de Santiago (representación de la vieira), de color amarillo, ya que parte de estos caminos coinciden con el itinerario de peregrinación que se dirige a Santiago de Compostela;



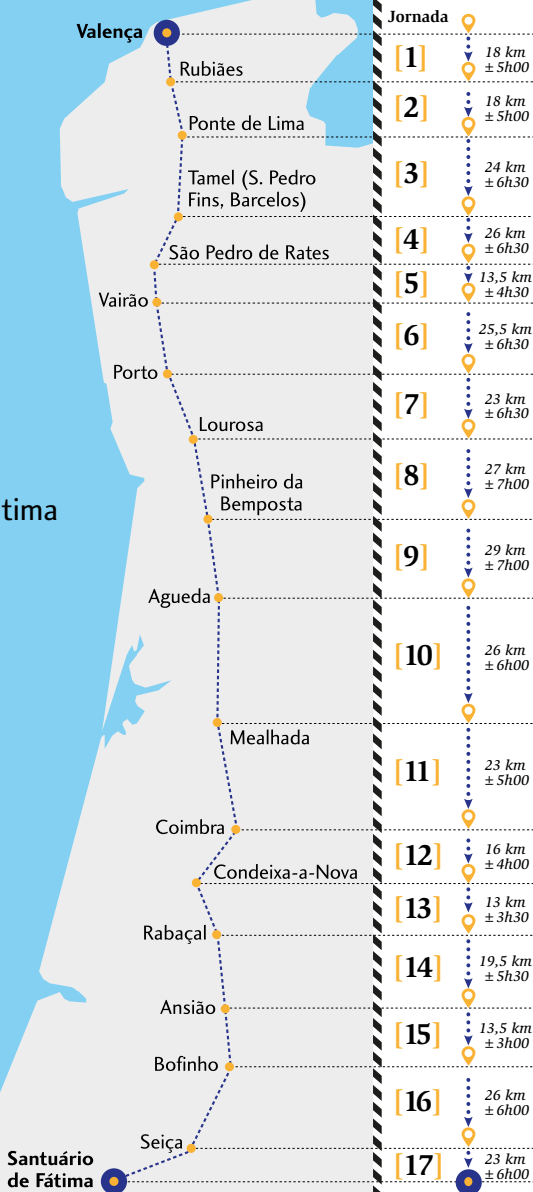
- indicación «Caminhos de Fátima», en diversos soportes.



# Itinerario



Valença ➔ Fátima



## CAMINO DEL NORTE

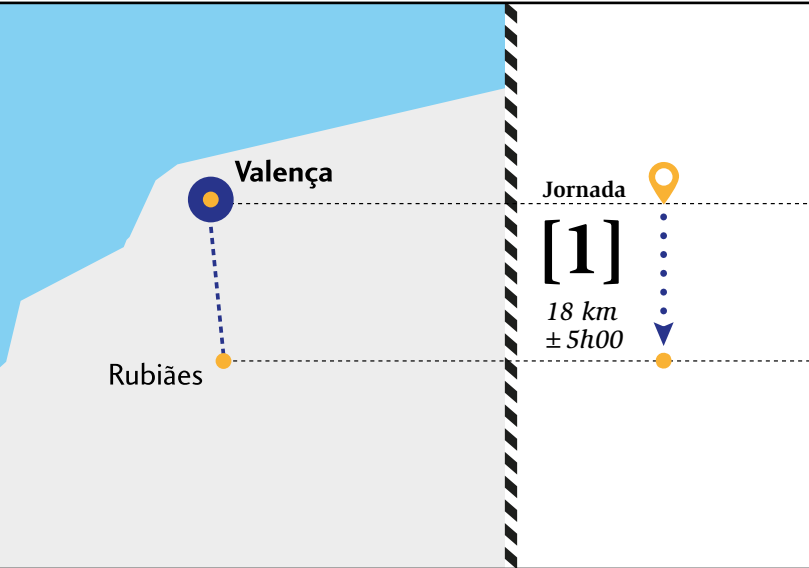
Este Camino transcurre por el **norte y centro de Portugal**. Comienza en Valença, en la frontera entre Portugal y España, y termina en el Santuario de Fátima. **Discurre de norte a sur**, paralelo al mar, si bien alejado hacia el interior. En algunos puntos se acerca más a la costa y en otros se desvía. En un escenario de **gran diversidad**, el paisaje natural y urbano se va modificando a lo largo del recorrido, siempre en presencia de **ríos y sierras** que dibujan un territorio ancestral, en el que surgen pequeños **pueblos, villas y ciudades**.

Entre los ríos Miño y Duero, el escenario es verde y la brisa marina está presente. Entre los ríos Duero y Mondego, las planicies costeras contrastan con el relieve del interior montañoso. Al sur del río Mondego, el paisaje se transforma progresivamente hasta llegar al macizo cárstico Extremenho, que conforma las sierras de Aire y Candeeiros.

A lo largo del Camino nos deparamos con ambientes de ruralidad, urbanidad, tradición y cosmopolitismo. La **naturaleza es sugerente** y a menudo exuberante. El **patrimonio cultural**, en todas sus expresiones, está siempre presente. Las vivencias locales conservan **tradiciones** que se manifiestan en la vida cotidiana y adquieren una dimensión particular en los momentos festivos. El caminante conocerá una parte sustancial de la geografía, la historia y la cultura portuguesas.

Este Camino tiene **364 km** y se divide en **17 jornadas** o etapas, para recorrer a lo largo de 17 días. Cada una de ellas posee itinerarios diarios de longitud variable. Los itinerarios han sido definidos en función de las características geográficas, el apoyo logístico a los peregrinos y sus necesidades para pausas de descanso y meditación, y las condiciones adecuadas para disfrutar del paisaje y del patrimonio cultural.

Gran parte del Camino del Norte coincide con el Camino Portugués de Santiago.



➔ 42°2'10" N 8°38'48" W

## Jornada 1 | POR TIERRAS DEL ALTO MINHO

Valença ➔ Rubiães

La primera jornada **comienza en la ciudad de Valença**, junto al puente internacional sobre el río Miño, al inicio de la Avenida de Espanha, y **termina en el pueblo de Rubiães** (municipio de Paredes de Coura), junto a la iglesia románica de S. Pedro. Tiene una longitud de 18 km, que se pueden recorrer en 5 horas. Con altitudes que varían entre los 10 m y los 275 m, esta es **una jornada fácil y amena**. El paisaje está marcado por **bosques y valles con abundante vegetación**, donde emergen algunos núcleos urbanos y pueblos. Este es el verde y fértil territorio del Alto Minho, que se extiende al sur del río Miño y está bañado por sus afluentes.

➔ 42°1'57" N 8°38'47" W





➔ 41°56'46" N 8°37'47" W

A lo largo de esta ruta, que pasa por los municipios de Valença y Paredes de Coura, es constante la presencia de un **patrimonio cultural secular**, en el que destacan ermitas, capillas, iglesias y monasterios. Dentro de los pueblos, o dispersas en el paisaje, estas construcciones, moldeadas en granito, son testigos de una historia antigua y elementos agregadores de la vida de las comunidades, donde lo sagrado y lo profano están íntimamente ligados. Y aunque en los momentos festivos se reavivan las tradiciones, la gastronomía auténtica es permanente, hecha con ingenio y arte, dando fe de la importancia de la cultura de los sabores.

Al iniciar esta jornada en territorio portugués, planifique su tiempo conforme a sus motivaciones e intereses. Puede realizar un recorrido continuo, con pequeñas paradas, continuando siempre a un ritmo uniforme.



➔ 40°43'37" N 8°28'37" W

O puede detenerse durante algún tiempo en lugares específicos para contemplar aspectos del paisaje, para conocer elementos notables de la cultura y la naturaleza, o simplemente para descansar.

Si empieza su peregrinación en Galicia, en algún punto del Camino de Santiago, seguramente hará los preparativos necesarios para integrarse en el Camino del Norte, uno de los itinerarios que le llevará al Santuario de Fátima. A partir de Valença, encontrará una **red de albergues** y otros tipos de alojamiento debidamente señalizados.

Al principio de la ruta, el **río Miño constituye un elemento esencial de la historia y del paisaje**. Señala la frontera entre dos países, y el puente que lo cruza fue inaugurado en 1886 para permitir la conexión ferroviaria entre Portugal y España a la altura de la comunidad de Galicia.

Entre en el centro histórico de la ciudad, en la antigua **Fortaleza de Valença**, y descubra un valioso patrimonio histórico y artístico. La antigua fortificación medieval de los siglos XII y XIII fue ampliada y modernizada en los siglos XVII y XVIII, en el contexto de la Guerra de Restauración, con un sofisticado sistema de baluartes, revellines y fosos. En el interior de este complejo monumental, catalogado como patrimonio nacional, recorra las calles y plazas de una ciudad viva.



Salga de la muralla y continúe por las calles de la zona semiurbana, hasta la rotonda de la EN13, donde progresivamente se alejará del tráfico y, poco a poco, se adentrará en caminos rurales, intercalados con algunas calles que cruzan lugares más tranquilos y apacibles.

En **Arão**, pueblo que en el siglo XIII se llamaba Vilar de Lamas y pertenecía al obispado de Tuy, puede observar **la iglesia parroquial de S. Salvador**, templo con fachada barroca del siglo XVIII, rematada por un frontón recortado.

A su paso por **Fontoura**, en mitad de un paisaje agrícola, destaca la torre de la **iglesia de S. Miguel**. Poco después de Fontoura entrará en la zona de la sierra, marcada por un sendero accidentado y escarpado, por lo demás muy bonito.

Continúe hasta **São Bento** (parroquia de Cossourado), donde podrá realizar una parada para conocer la **capilla de S. Bento da Porta Aberta**, un edificio del siglo XVIII con torre lateral y fachada barroca.







➔ 41°56'3" N 8°34'52" W

Siguiendo siempre por caminos agrícolas, comienza a acercarse a **Rubiães**. Antes de entrar en el pueblo, cruce el **punto medieval sobre el río Coura**, afluente del río Miño. Se trata de una construcción gótica de los siglos XIII-XIV, cuyo tablero reposa sobre tres arcos. Aquí puede contemplar el paisaje y evocar la historia, ya que está recorriendo una antigua calzada romana que, desde la Edad Media, acogió el Camino de Santiago. Siempre por caminos tranquilos, diríjase al centro del pueblo, donde un **albergue para peregrinos** (instalado en el edificio de una antigua escuela primaria) y la iglesia son los puntos de referencia.

La **iglesia de S. Pedro**, que data de los siglos XII y XIII, ha sido catalogada como patrimonio nacional. Se trata de un notable ejemplar de **estilo románico**, de una sola nave. En la fachada destaca una portada enmarcada por arquivoltas sobre columnas con representaciones escultóricas del Arcángel San Gabriel y de la Virgen, verdaderas alusiones a la escena bíblica de la Anunciación. Los capiteles están decorados con motivos zoomorfos.

Rubiães



Ponte de Lima

Jornada

[2]

18 km  
± 5h00

➔ 41°53'48" N 8°37'28" W

## Jornada 2 | IGLESIAS Y CASAS SOLARIEGAS DE VERDE LIMA Rubiães ➔ Ponte de Lima

La segunda etapa del Camino **comienza en Rubiães**, junto a la iglesia de S. Pedro y **termina en la villa de Ponte de Lima**, junto a la iglesia de Santo António da Torre Velha, en el Parque do Arnado. Tiene una longitud de 18 km, que se pueden recorrer en 5 horas. Posee altitudes que van de los 10 m hasta los 400 m y un paisaje variado, marcado por zonas de **montaña con valles, bosques y planicies**, bañados por ríos y arroyos atravesados por puentes. Es una **jornada agradable y tranquila**, con tramos muy fáciles y algunas breves zonas con una ligera inclinación, que requieren un paso más lento.

En la primera parte de esta jornada, la sierra de Labruja es el único punto que ofrece cierta dificultad. Aquí, el itinerario es sinuoso, y existen algunas subidas que necesitan más energía. A medida que avanza hacia el sur y se acerca a su destino, emergen los verdes y fértiles campos a orillas del río Lima. En esta **diversidad**, encontrará siempre

➔ 41°53'6" N 8°37'10" W



buenas razones para caminar más lentamente y realizar algunas paradas, lo que le permitirá prolongar el tiempo de viaje conforme a sus intereses específicos.

A lo largo de esta ruta, que pasa por los municipios de Paredes de Coura y Ponte de Lima, la naturaleza le sorprenderá con **escenarios de gran belleza**. De la misma manera, las vivencias locales reflejan una profunda relación con tradiciones ancestrales. En cada momento surgen expresiones de un **patrimonio cultural versátil**, que incluye diversos cruceros, petos de ánimas y picotas. De especial relevancia son las **casas solariegas barrocas**, grandes casas señoriales de los siglos XVII y XVIII, muchas de las cuales funcionan como espacios de alojamiento turístico.

Tras salir de **Rubiães** y recorrer un pequeño tramo de la N201, el Camino se sumerge en el paisaje rural, en su mayor parte arbolado.

En **Agualonga**, pasará a pocos metros de la **iglesia parroquial de S. Paio**, con su tradicional fachada y campanario, de composición y decoración barroca. Volviendo al Camino, poco después, se erige a su derecha la elegante **capilla de Carvalhido**, con un campanario al final de la fachada. Pasará cerca de Romarigães, y podrá evocar al escritor Aquilino Ribeiro (1885-1963) y a su novela titulada *Casa Grande de Romarigães*.

Siempre por caminos mixtos (carretera y caminos rurales), se adentra en el territorio del **municipio de Ponte de Lima**. Se encuentra en plena **sierra de Labruja**. Aquí puede recobrar fuerzas y disminuir el ritmo.

Se encuentra en el **pueblo de Labruja**, bañado por el río del mismo nombre, afluente del río Lima. Es una ciudad con raíces históricas antiguas, visibles en su patrimonio edificado. La **iglesia parroquial**, con su fachada con torre lateral y frontón barroco recortado, emerge en el paisaje con pequeños núcleos de casas sencillas.

En Labruja, puede tomarse algún tiempo y desviarse unos metros de su camino para conocer el **Santuario del Senhor do Socorro**, un gran edificio barroco con decoración rococó, implantado en un atrio sobre las escalinatas. La fachada, flanqueada por dos torres, está ampliamente decorada, y el contraste entre su color blanco y el granito



►► 41°52'15" N 8°36'53" W

crea una escenografía característica del barroco del norte de Portugal, influenciado por la obra del arquitecto italiano Nicolau Nasoni. Este monumento, que alberga cada año, el primer domingo de julio, una romería, ha sido catalogado como patrimonio nacional.

El último tramo de esta jornada atraviesa una zona agrícola y rural, en el territorio de la parroquia de **Arcozelo**. En el núcleo histórico de esta villa, pase por la **iglesia parroquial de Santa Marinha**, cuyos orígenes se remontan al siglo XII, como lo atestigua la fachada de piedra rematada por una cruz. La torre lateral, al igual que gran parte de la decoración interior, es una obra de los siglos XVII y XVIII.

Siguiendo por el antiguo camino rural, que hoy recibe el nombre de Rua das Cancelinhas, tiene a su derecha la Quinta y **Casa de Pomarchão**, con su casona y capilla integradas en el conjunto monumental, catalogado como patrimonio nacional. Es un ejemplo notable de una casa-torre del siglo XVII, ampliada en el siglo XVIII, con su gran balcón cubierto en la fachada. La Casa de Pomarchão, catalogada como patrimonio nacional, es una característica **casa solariega barroca** y funciona como alojamiento turístico.

Entre en **Ponte de Lima**. Siguiendo por la Rua das Tojeiras y continuando por el Camino da Oliveirinha, llegará al antiguo Campo do Arnado, situado en la orilla derecha del río Lima. La **iglesia de Santo António da**

➔ 41°46'10" N 8°35'16" W



**Torre Velha**, construida a finales del siglo XVIII y principios del XIX, con su nave alargada y la torre en la cabecera, es un templo de invocación mariana, implantado en un antiguo campo, justo a la entrada del monumental puente romano y medieval que conduce al corazón del centro histórico.

Además del característico **albergue para peregrinos**, Ponte de Lima cuenta con todo el apoyo logístico que necesita. A su llegada, puede aprovechar para descansar, o, si lo prefiere, disfrutar de las cualidades de su **paisaje natural – y construido** – recorriendo sus calles, entrando en monumentos o saboreando especialidades de la **gastronomía local**. Programe la visita según el tiempo disponible y sus motivaciones espirituales y culturales. Puede hacerlo a su llegada o al día siguiente por la mañana.

La histórica ciudad de **Ponte de Lima merece una atenta visita**, para apreciar la extraordinaria obra de arte que surge de la relación entre el río y la villa. El emplazamiento junto a las antiguas calzadas romanas y posteriormente caminos medievales dio origen al primer asentamiento. En 1125, en el contexto del Condado Portucalense,



➔ 41°46'10" N 8°35'16" W

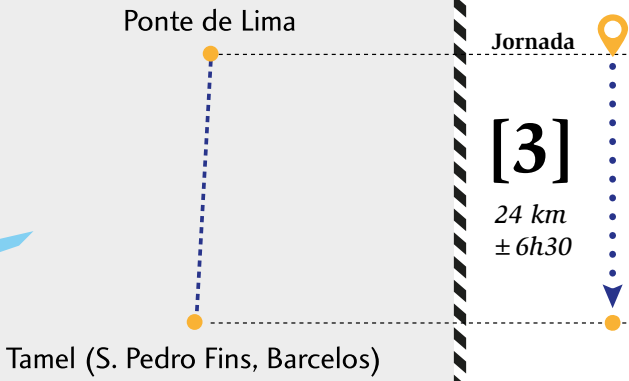
la condesa Teresa otorgó un foro a la Terra da Ponte, que pasó a llamarse Ponte de Lima. En el siglo XIV, el rey Pedro I mandó construir las murallas, coronadas por torres defensivas. En esa época ya era uno de los asentamientos más importantes de Vale do Lima y un lugar de parada y apoyo a los peregrinos del Camino de Santiago.

El trazado urbano y el **conjunto edificado** presentan una fisonomía de modelo medieval, monumentalizada en el siglo XVIII al gusto barroco. En el dominio de la arquitectura religiosa destacan la **iglesia principal** (románico gótico), la **iglesia da Misericórdia** (con gran relevancia de la talla y decoración de su interior), la antigua **iglesia de la Ordem Terceira de S. Francisco** (imponente conjunto barroco, donde se ubica el museo), y la ya mencionada iglesia de Santo António da Torre Velha. En cuanto al patrimonio urbano y la arquitectura civil, además del conjunto histórico y los vestigios de las murallas que lo protegían, destacan la **picota**, la **casa consistorial**, el **chafariz**, el mencionado **punto sobre el río Lima** (catalogado como monumento nacional) y diversas **casas nobles y solariegas** en el centro de la villa y en sus alrededores. En cuanto al **valioso patrimonio inmaterial**, recordamos la **cultura de los sabores** (repostería, gastronomía y vino verde), sin olvidar las **fiestas y romerías tradicionales** que tienen lugar sobre todo en verano.

► 41°46'9" N 8°35'10" W







➔ 41°45'45" N 8°35'30" W

### Jornada 3 | ANTIGUAS RUTAS DE PEREGRINACIÓN

Ponte de Lima ➔ Tamel  
(S. Pedro Fins, Barcelos)

La tercera etapa del Camino **comienza en Ponte de Lima**, junto a la iglesia de Santo António da Torre Velha, en el Parque do Arnado, y **termina en Tamel** (S. Pedro Fins, Barcelos), junto a la iglesia parroquial. Tiene 24 km de longitud y suaves pendientes, con altitudes que oscilan entre los 9 m y los 194 m. El nivel de dificultad está entre medio y fácil. Recorre esencialmente **zonas rurales y agrícolas**, con cierto entorno urbano. Así pues, esta jornada es bastante tranquila y proporciona al caminante **paz y tranquilidad**.

A lo largo de este día, pasará por el territorio de los municipios de Ponte de Lima y Barcelos, donde el trazado del Camino de Fátima coincide con antiguas rutas de peregrinación, especialmente del Camino de Santiago.

➔ 41°43'18" N 8°37'19" W



El territorio al sur del río Lima presenta un escenario en el que la geografía y la historia están interconectadas. La relación **con la naturaleza es preponderante** en la fisonomía del paisaje natural y humanizado. El agua es abundante en las vegas ribereñas, salpicadas de pequeños pueblos agrícolas.

Junto a los pueblos, y también a lo largo de los viejos caminos, se erigen **iglesias, capillas y antiguos monasterios**, en los que la austeridad del románico, concebida por los maestros constructores de los siglos XII y XIII, convive con la exuberancia de las artes del Barroco, creada por arquitectos y tallistas de los siglos XVII y XVIII.

Tras salir de **Ponte de Lima**, el Camino discurre paralelo a la orilla sur del río Lima por un paseo arbolado y continúa por la ciclopista.

Asegúrese de contemplar, a su derecha, la **iglesia de Nossa Senhora da Guia**, catalogada como patrimonio nacional. Es un templo de invocación mariana, construido en los siglos XVII y XVIII por una cofradía formada por devotos y comerciantes de Ponte de Lima,

➔ 41°40'57" N 8°37'4" W



➔ 41°42'23" N 8°37'25" W



en el emplazamiento de una antigua leprosería, con la finalidad de apoyar a los peregrinos. Su fachada está compuesta por una galilea y rematada por una composición barroca en la que se integra una hornacina con una escultura de la Virgen. La torre, también de expresión barroca, está inscrita en la cabecera de la iglesia. En su interior destaca el conjunto decorativo barroco, formado por paneles de azulejos, altares de talla, pintura sobre artesones y decoración en estuco.

Saliendo de la ciclopista, el sendero se dirige hacia el sur, lejos de las vegas de los ríos. Aquí, la pequeña **capilla de Nossa Senhora das Neves**, con su porche, ofrece cobijo y acogida a peregrinos y caminantes. La toponimia local nos recuerda que nos encontramos en el antiguo Camino de Santiago.

Continuando por un paisaje predominantemente rural, en **Arribão** pasará junto a la **capilla de S. Sebastião**, con su característico porche en la fachada. A lo largo del camino se erigen antiguas fincas, con sus características casas rurales o señoriales.

Cruce la N204 y entre en **Vitorino dos Piães**, donde podrá contemplar la iglesia parroquial de Santo André. Implantada sobre una pequeña escalinata, presenta una

fachada sencilla, con un portal rematado por un óculo y una torre lateral de acabado barroco.

Continuando por caminos estrechos, que bordean campos de cultivo, junto a la pequeña **capilla de S. Sebastião**, construida en piedra, cruce de nuevo la N204 y continúe por la Rua do Cambado.

Poco después, entrará en el territorio de la parroquia de **Balugães**, municipio de Barcelos. Aquí puede conocer la **iglesia parroquial de S. Martinho**, con el porche de su fachada, un óculo recortado y un pequeño campanario, cuyo origen se remonta al siglo XII. Si se siente motivado, puede interrumpir el recorrido y realizar una pequeña caminata de unos 800 m para visitar el **Santuario de Nossa Senhora da Aparecida**, uno de los grandes centros de culto y peregrinación mariana del norte de Portugal, cuya historia está ligada a la aparición de la Virgen a un pastor.

Saliendo del núcleo urbano del pueblo, siga por zonas campestres y cruce el puente sobre el **río Neiva**, continuando por los agradables campos de la orilla sur, que formaban parte de las **antiguas Terras do Neiva**.

Después de pasar por Aborim, llegará a **Tamel (S. Pedro Fins, Barcelos)**, donde encontrará, en primer lugar, el acogedor **albergue de peregrinos A Recoleta**, y luego la **iglesia parroquial de S. Pedro**. Puede pasar la noche en el albergue o continuar otros 5 km hasta Barcelos, donde tiene varios tipos de alojamiento.

➔ 41°36'58" N 8°38'19" W



Tamel (S. Pedro Fins, Barcelos)



São Pedro de Rates

Jornada

[4]

26,5 km  
± 6h30



➔ 41°31'59" N 8°37'7" W

## Jornada 4 | CALZADAS ROMANAS Y CAMINOS MEDIEVALES

Tamel (S. Pedro Fins, Barcelos)  
» S. Pedro de Rates

La cuarta etapa del Camino **comienza en Tamel (S. Pedro Fins, Barcelos)**, junto a la iglesia parroquial, y **termina en Rates**, junto a la iglesia de S. Pedro. Tiene 26,5 km de longitud, con altitudes que van de los 15 m hasta los 185 m, y un grado de dificultad entre fácil y muy fácil.

Durante este día pasará por los municipios de Barcelos y Póvoa do Varzim, siguiendo a menudo las antiguas calzadas romanas y caminos medievales, que fueron la base del asentamiento de este territorio y garantizaron su conexión con el exterior. Tal como en la etapa anterior, gran parte del itinerario discurre por **carreteras locales y caminos rurales** que bordean los campos, con pequeñas aldeas dispersas, y atraviesan núcleos urbanos históricos.

Le sugerimos que **organice su día en dos fases**: una primera caminata por la mañana hasta el río Cávado, donde hará una parada en la ciudad de Barcelos; y una segunda desde aquí hasta el final de su día de peregrinación.



» 41°27'59" N 8°38'10" W



➔ 41°27'30" N 8°38'38" W



El río ha sido un elemento estructurador en la configuración del paisaje natural y urbano, y hoy en día es un elemento clave en este itinerario. Se recomienda realizar una parada en Barcelos, la ciudad a orillas del río que, aún siendo una urbe, es tranquila y posee una gran belleza. Ofrece un escenario extraordinario, donde la naturaleza y la historia se armonizan.

Durante esta jornada, puede observar un **rico y variado patrimonio cultural**, formado por iglesias, capillas, puentes, fuentes de agua, cruceros, petos de ánimas y picotas. Y también puede conocer **vivencias tradicionales** conservadas en la vida cotidiana de las comunidades y que cobran gran expresión en momentos festivos. Asegúrese de saborear las **especialidades gastronómicas** que la tierra ofrece y el trabajo humano enriquece.

Salga de Tamel, caminando hacia el sur, siguiendo el mismo itinerario que el Camino de Santiago, que discurre en sentido contrario. A su alrededor hay campos de cultivo y zonas arboladas. Ocasionalmente, surgen pueblos de las parroquias rurales del municipio de Barcelos, como Lijó y Vila Boa, donde podrá encontrar logística de apoyo.

Cuando llegue a la periferia urbana de **Barcelos**, atravesie la vía circular y diríjase al centro de la ciudad. Aquí, junto al **Largo da Porta Nova**, se encuentra la **iglesia de Bom Jesus da Cruz**, un templo barroco del siglo XVIII,

➔ 41°31'54" N 8°37'9" W



de planta centralizada, obra del arquitecto João Antunes, maestro de las obras reales. Frente a ella se erige el **chariz barroco**, procedente de un antiguo convento.

La toponimia (Largo da Porta Nova) y la evidencia de la **Torre Medieval** marcan la antigua muralla del siglo XIV que protegía Barcelos. Entre en la zona noble de la ciudad medieval, pase luego por la **iglesia de S. Francisco**, que tiene una portada gótica en la fachada.

Diríjase hacia el río, donde se encuentra el **conjunto monumental**, formado por la **iglesia principal**, el **palacio de los condes** de Barcelos y el **crucero** del Senhor do Galo, un valioso patrimonio histórico-artístico construido durante la Edad Media, en la zona noble del castillo, junto al itinerario del Camino de Santiago, donde Barcelos era punto de paso y parada. La iglesia, construida en el siglo XIV, tiene una fachada gótica con una portada flanqueada por contrafuertes, rematada por un elegante rosetón. El interior, de tres naves, presenta un sistema constructivo gótico, recubierto con paneles de azulejos de época barroca, introducidos en el siglo XVIII.



Junto a la iglesia, el **crucero del Senhor do Galo** es un monumento emblemático de la historia de la ciudad, vinculado al culto de Santiago. Integra representaciones que evocan **memorias y leyendas de la tradición jacobea**. Los elementos escultóricos aluden a escenas de la vida de Cristo, san Benito, Santiago y Nuestra Señora. En el contexto de otros elementos simbólicos, como el sol y la luna, se encuentra la figura de un ahorcado. Coronando el crucero, entre el ahorcado y la cruz, emerge la figura de un gallo.

Esta iconografía nos remite directamente a **la leyenda del gallo**, inspirada en uno de los milagros atribuidos a Santiago. Evoca el milagro que el santo concedió a un joven peregrino, que había sido injustamente acusado en un albergue en el que había pasado la noche y había sido ahorcado públicamente. Una de las versiones más populares enfatiza que, cuando los padres fueron al lugar de la ejecución para recoger el cuerpo de su hijo muerto, lo encontraron vivo. Al dirigirse al juez para que lo liberase, el magistrado se mostró incrédulo, diciendo que lo liberaría si el gallo que le servía de comida volvía a cantar, lo que de hecho sucedió.

Transformada a lo largo de los siglos, **la leyenda del gallo tiene su lugar en el arte**, a través de obras de pintura y escultura en iglesias de diversas ciudades europeas, construidas a lo largo del Camino de Santiago. En Portugal, la representación del gallo fue apropiada tanto por la **cultura popular** como por el **arte erudito**. La artesanía es rica en su expresión cromática y formal. Una visita al **Museo de Alfarería de Barcelos** demuestra la riqueza y diversidad creativa de esta y otras temáticas de la cerámica tradicional. Rosa Ramalho, Júlia Cota y muchos otros **artesanos** exponen sus obras en el museo. Si bien pueden encontrarse muchos artesanos que venden las suyas en el mercado semanal que siempre tiene lugar el jueves en el antiguo Campo da Feira.

Asimismo, el **arte moderno** y contemporáneo se ha interesado por el tema del **gallo de Barcelos**. **Sonia Delaunay** (1886-1979), que tanto se identificó con el cubismo de Picasso, cuando residió en el norte de Portugal durante la Primera Guerra Mundial, quedó fascinada por la luz y el color – y también por el movimiento y la vibración – de





las ferias en las que los artesanos vendían sus obras. Esta pintora incluye la representación del gallo de Barcelos en dibujos y grabados. Del mismo modo, **Tomaz de Mello** (1906-1990) incorporó la iconografía del gallo en algunas de sus obras. La artista plástica contemporánea **Joana de Vasconcelos** (n. 1971) interpretó el tema en una de sus obras de referencia y llevó al gallo al espacio público en un contexto urbano.

Cruce el **río Cávado** caminando sobre el **punte medieval**, construido en el siglo XIV. En **Barcelinhos**, justo a la salida del puente, puede ver, a su izquierda, la **capilla de Nossa Senhora da Ponte**, rodeada de una galería cubierta, cuyo origen se remonta al siglo XIV.

El Camino discurre por la N306, ya con cierto movimiento, hasta el lugar de **Pedra Furada**, donde abandona la carretera y continúa por caminos rurales y carreteras locales, más adecuados para la peregrinación.

Entrará en el municipio de Vila do Conde a través de la parroquia de Rates, destino final de esta jornada. En el pueblo de **Rates**, los principales elementos de referencia son el albergue de peregrinos (Rua de Santo António) y la **iglesia parroquial de S. Pedro** (Rua Dr. Manuel Monteiro/Largo do Conde D. Henrique). La iglesia, de tres naves, es un monumento de arte románico. La fachada de piedra, reforzada con contrafuertes, presenta una portada decorada con esculturas en el tímpano, en las arquivoltas y en los capiteles.

São Pedro de Rates



Vairão

Jornada

[5]

13,5 km  
± 4h30



» 41°25'28" N 8°40'19" W

## Jornada 5 | MEMORIAS DEL CONDADO PORTUCALENSE

Rates ➔ Vairão

La quinta etapa del Camino **comienza en Rates**, junto a la iglesia parroquial de S. Pedro, y **termina en Vairão**, junto al monasterio de S. Salvador. Tiene una longitud de 13,5 km, a lo largo de un recorrido casi siempre llano, con una altitud máxima de 106 m, que puede clasificarse entre **fácil** y muy fácil. Podrá caminar con serenidad y observar más atentamente la realidad que le rodea e interactuar con los residentes. Así, podrá recuperar fuerzas y prepararse para las jornadas siguientes, que serán más intensas.

A lo largo de este día, pasará por los municipios de Póvoa do Varzim y Vila do Conde, cuya historia está profundamente asociada a las memorias del Condado Portucalense y, en consecuencia, a los orígenes y formación de Portugal. El **verde** paisaje está surcado por campos cultivados, en los que abunda el agua y cerca de los cuales se han formado pequeñas aldeas rurales, donde la vida es tranquila. El río Ave tiene una presencia notable, y conecta el litoral con el interior.



➔ 41°23'30" N 8°40'5" W

El patrimonio local está formado por **conjuntos armónicamente edificados** y bien conservados, erigidos en tierras señoriales y dominios monásticos. La toponimia preserva antiguos nombres. Las tradiciones están marcadas por rituales vinculados a la agricultura y al calendario religioso. Las **festividades** expresan la profunda conexión entre lo sagrado y lo profano.

Al salir de Rates, por calles y caminos que atraviesan campos y pueblos, entrará en la parroquia de **Arcos**, municipio de Vila do Conde. Al pasar por la **iglesia parroquial** de S. Miguel, implantada en el atrio que se abre sobre la escalinata, observamos una fachada clásica, con su campanario, revestido de azulejos de motivos geométricos. Frente a ella se encuentra la **Quinta de S. Miguel de Arcos**, con elementos barrocos en la fachada.

Siguiendo por caminos rurales, flanqueados por algunas casas, se acerca al **río Ave**, donde la naturaleza es sublime. En **Bagunte**, cruzará el puente medieval, conocido como **punto de D. Zaimeiro**. Se sobrepone a un antiguo puente romano y destaca por la elegancia de los arcos de medio punto que sostienen el tablero. Deténgase para observar los viejos molinos de agua.

➔ 41°21'3" N 8°40'54" W







➔ 41°19'58" N 8°40'8" W

Continuando hacia el sur, avance lentamente por calles con algún tráfico, pasando por lugares de la parroquia de Macieira da Maia, hasta llegar a **Vairão**, junto al **monasterio de S. Salvador**, donde el **albergue para peregrinos** y la **iglesia parroquial**, instalados en el edificio monástico, le dan la bienvenida.

El **monasterio**, cuyos orígenes se remontan a la época del Condado Portucalense, fue ampliado con el devenir de los tiempos. Comenzó como un pequeño eremitorio en Terras do Ave. En 1126, se convirtió en una comunidad de mujeres, gobernada por una abadesa. En 1141, el rey Alfonso Henriques reconoció el pequeño eremitorio que

➔ 41°25'24" N 8°40'21" W



siguió la regla de San Benito y le concedió una Carta de Couto (o foro). Afectada por el proceso de extinción de las órdenes religiosas de 1834, dejó de funcionar como comunidad monástica cuando murió la última monja, en 1891. El conjunto tiene una escala monumental. Es un ejemplo de arquitectura religiosa monástica de los siglos XVI, XVII y XVIII, con iglesia, claustro y dependencias vinculadas a la vida conventual. En el interior de la **iglesia** destaca la **capilla de S. João Batista**, construida en el siglo XVI, con bóveda de ojivas y adornada con un retablo manierista del siglo XVII y revestimiento de azulejos con motivos de patrón.

➔ 41°23'47" N 8°39'59" W



Vairão



Porto

Jornada

**[6]**25,5 km  
± 6h30

➔ 41°10'4" N 8°37'31" W

## Jornada 6 | CIUDADES Y VILLAS DEL ÁREA METROPOLITANA DE OPORTO

Vairão ➤ Oporto

La sexta etapa del Camino **comienza en Vairão**, cerca del monasterio de S. Salvador, y **termina en la ciudad de Oporto**, junto a la catedral. Se trata de un trazado llano, con una longitud de 28 km y una altitud máxima de 116 m. Aunque la planimetría del terreno no presenta grandes elevaciones, se trata de un **itinerario predominantemente urbano**, con un grado de dificultad mediano, por lo que se recomienda un paso atento, especialmente al cruzar calles por las que circulan automóviles.

A lo largo de este día, pasará por los municipios del área metropolitana de Oporto, como Vila do Conde, Maia, Matosinhos y Oporto. El paisaje es variado, con ambientes de **ruralidad y urbanidad**. A medida que avanza hacia el sur, el poblamiento es más denso y la urbanidad más visible. A lo largo de la ruta dispone de logística de apoyo para realizar pequeñas pausas.

Durante el itinerario podrá conocer los elementos esenciales del **patrimonio construido** que marcaron la historia y el desarrollo del territorio. Iglesias, monasterios, museos, conjuntos arquitectónicos y centros urbanos conservan y valorizan **memorias de la historia antigua**, y también expresiones de **la creatividad cultural y artística** de épocas más recientes. Tendrá a su disposición referencias de una cultura urbana activa.

Al salir de Vairão, continuará durante algún tiempo por el territorio de varias parroquias del municipio de Vila do Conde. Pasará por el **Museo Agrícola Entre Douro e Minho** (dedicado al paisaje y a la vida rural de la zona del Minho) y la pequeña **capilla de Santo Ovídeo**.

En **Gião**, destaca la **iglesia parroquial**, cuya fachada se caracteriza por el revestimiento de azulejos. En el atrio, existe un crucero tradicional.

Entre en el municipio de **Maia** por la parroquia de Moreira, donde se erige el **monasterio de Divino Salvador de Moreira**, un edificio conventual, construido en

los siglos XVI y XVII, con una imponente fachada manierista. La capilla mayor, con retablo barroco de talla dorada, está cubierta de azulejos de patrón, azules y amarillos. En su interior, la capilla mayor posee un altar de talla barroca y revestimiento de azulejos. Tras un pequeño tramo por carreteras nacionales (N13 y N107), seguirá por la Rua Ponte de Moreira, que atraviesa el **río Leça**.

Continuando siempre en la misma dirección y con el mismo paisaje urbano, el sendero sigue por la Rua do Araújo, ya en el municipio de Matosinhos. En esta misma calle se encuentra la **iglesia parroquial de S. Pedro de Araújo**. La fachada tiene elementos barrocos y una gran torre lateral.

Siguiendo por la Rua de Gondival, se encuentra en **Leça do Balio**, cuya historia está vinculada a la época de la reconquista cristiana y a la fundación de Portugal. El **monasterio de S. Salvador** es el monumento de referencia. Se encuentra en la Rua Santos Lessa, muy cerca de las orillas del río Leça. Para visitarlo, deberá desviarse del Camino y recorrer una distancia aproximada de 700 m. Del conjunto monástico perteneciente a la Orden Militar de los Hospitalarios se conserva la iglesia de tres naves, con elementos constructivos de tipo románico y gótico. Se trata de una iglesia-fortaleza. En la fachada existe una gran torre similar a las torres del homenaje de los castillos y en todo el exterior del templo hay elementos comunes a la arquitectura militar. Además de su valor arquitectónico y artístico, es también un lugar de memoria asociado a figuras históricas. Aquí se casaron el rey Fernando I y Leonor Teles. Muy cerca se encuentra Quinta do Chantre con su palacio barroco del siglo XVIII, atribuido al arquitecto italiano Nicolau Nasoni.

Si ha visitado el monasterio, debe volver a la Rua de Gondival, que continúa sucesivamente a lo largo de una secuencia de vías urbanas. Entre en la ciudad de **Oporto**, donde continuará en la misma dirección.

Des la Rua do Monte de Burgos se pasa a la Rua do Carvalhido, que se abre en la Praça do Exército Libertador, donde se encuentra la **iglesia parroquial de Carvalhido**, con su fachada barroca-rococó del siglo XVIII, completamente cubierta de azulejos decorativos e historiadados, en azul y blanco.



Siga por la Rua 9 de Julho hasta el Largo da Ramada Alta y continúe por la Rua Barão de Forester y luego por la Rua de Cedofeita, hasta la Praça de Carlos Alberto. En la intersección con la Rua do Carmo, observe el grupo formado por las dos iglesias barrocas: **iglesia do Carmo e iglesia de la Ordem Terceira**.

Se encuentra en el **centro de la ciudad**, donde existe un patrimonio histórico y artístico, construido a lo largo de los siglos. Junto al jardín de la Cordoaria, se erige el edificio neoclásico de la rectoría de la universidad, obra diseñada en el siglo XVIII por el arquitecto Carlos Cruz Amarante. Frente a ella, la **iglesia de los Clérigos**, con su gran torre barroca, es una obra notable, diseñada y construida en el siglo XVIII por el arquitecto italiano Nicolau Nasoni.

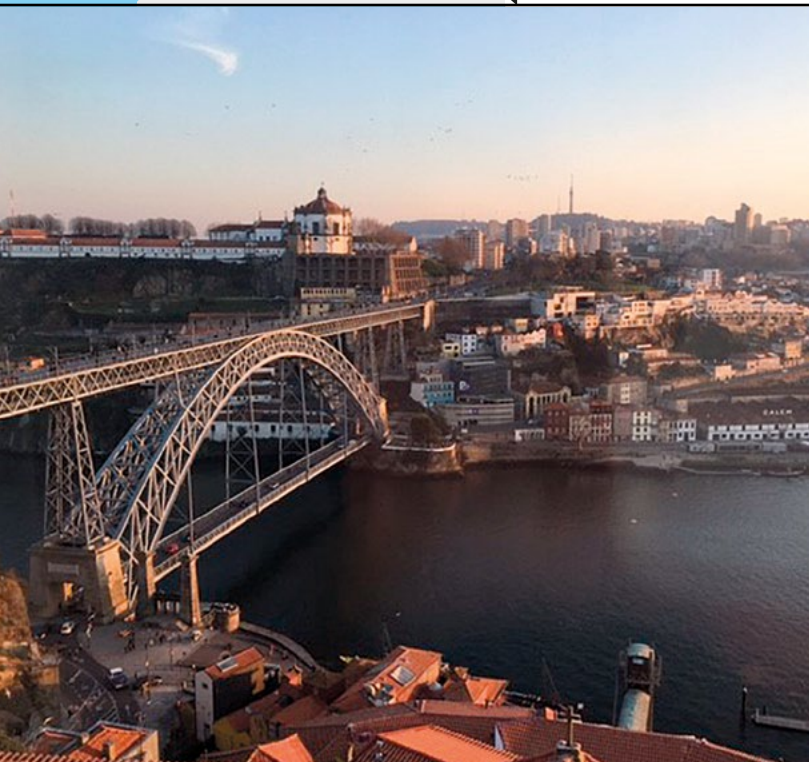
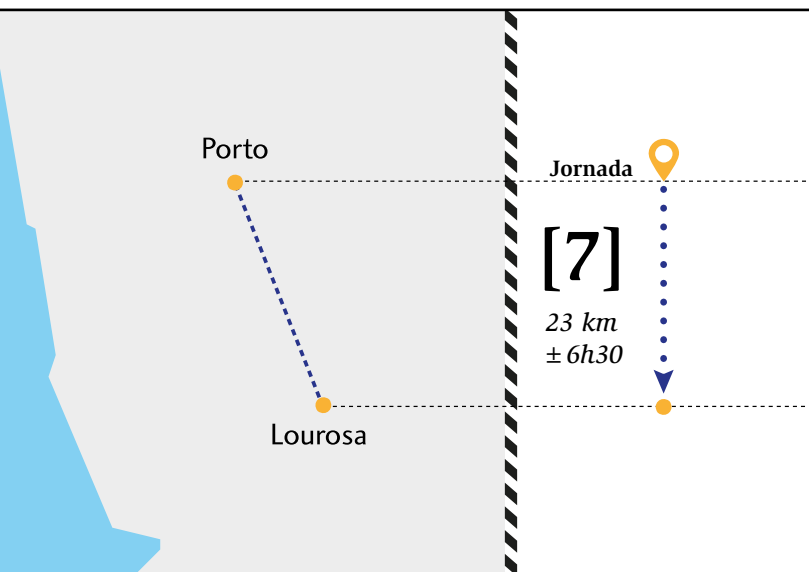
Siga por la maraña de calles antiguas y suba a la **Plaza de la Catedral**, terminando junto a la **catedral**, cuyos orígenes se remontan al siglo XII. El monumento merece una visita prolongada, al igual que el **Palacio Episcopal**.



➔ 41°08'33.7"N 8°36'43.0"W

Desde la cima de la plaza de la catedral se divisa toda la **ciudad implantada junto al río Duero**, con su río y sus barrios, construidos en las laderas y diseminados a lo largo de las orillas del río. La belleza y el valor cultural de la ciudad fueron la base de la catalogación del centro histórico de Oporto como **Patrimonio Mundial de la Humanidad**.







## Jornada 7 | CRUZANDO EL RÍO DUERO

### Oporto ➤ Lourosa

La séptima etapa del Camino **comienza en Oporto**, junto a la catedral, y **termina en Lourosa**, junto a la capilla de S. Miguel (también conocida como la capilla de Feira dos Dez), en el Largo da Feira dos Dez. Tiene una longitud de 23 km, que se pueden recorrer en 6 h 30 m, a lo largo de un recorrido poco accidentado, con altitudes que oscilan entre los 2 m y los 238 m. Es una ruta fácil. Está inscrita en un **contexto diversificado**. Al principio, el escenario es predominantemente urbano, por lo que se recomienda la debida precaución y seguridad para disfrutar de un **itinerario agradable**.

Durante esta jornada, el Camino **cruza el río Duero**, y pasa por el territorio de los municipios de Oporto, Gaia y Santa Maria da Feira, que forman parte del área metropolitana de Oporto. A lo largo de toda la ruta, encontrará logística de apoyo para caminantes y peregrinos.

➤ 41°8'33" N 8°36'45" W





➔ 41°8'18" N 8°36'32" W

Son muchos los motivos que suscitan contemplación, y la naturaleza proporciona momentos de gran belleza. El paso sobre **el río Duero** es inolvidable y la travesía de la **sierra de Negrelos** es reconfortante. El patrimonio cultural cuenta aquí con **monumentos y museos** que atestiguan el valor de la historia y la dinámica contemporánea. Si desea conocerlos, le recomendamos que programe esta jornada de modo que pueda hacer **paradas de observación y disfrute**. Incluso puede organizar su ruta en dos partes, haciendo de Grijó el punto intermedio.

Antes de salir de la **Plaza de la Catedral** – el atrio situado en la cima de la colina al que los residentes llaman Morro da Sé –, observe la **magnitud del paisaje** natural y construido, en ambas orillas del río, que fue y es un elemento notable de la historia y la geografía de la región y del país. En la orilla norte, se alza la ciudad de Oporto. En la orilla sur, la ciudad de Vila Nova de Gaia, o simplemente Gaia. El conjunto monumental formado por el centro histórico de Oporto, el puente D. Luís I y la sierra do Pilar ha sido catalogado como **Patrimonio de la Humanidad** por la Unesco en 1996.

En ambas **orillas del Duero**, los antiguos núcleos ribereños, con su patrimonio construido vinculado a la **vida portuaria y el comercio del vino de Oporto**, han sido rehabilitados, y en la actualidad constituyen zonas urbanas cosmopolitas de cultura y ocio.

Baje por la ladera hasta Cais da Ribeira y prepárese para una experiencia inolvidable. Entre en la zona peatonal del tablero del **punto D. Luís I**, ejemplo de la arquitectura de hierro. Diseñado por el ingeniero alemán Théophile Seyrig (1843-1923) y construido por la empresa belga Societé Willebroeck, fue inaugurado en 1886 para unir las dos orillas del río Duero.

En **Gaia**, tome la Avenida da República. A la izquierda, sobre una colina a la que se accede por una rampa con cierta inclinación, se encuentra el **monasterio de Serra do Pilar**, un conjunto arquitectónico de los siglos XVI, XVII y XVIII, construido por los monjes de la Orden de San Agustín. El monumento merece una visita, dada su iglesia de planta centralizada y claustro circular. Pero el panorama que se observa desde el **mirador de la sierra do Pilar**, donde se encuentra el monasterio, es sorprendente.

➔ 41°08'33.7"N 8°36'43.0"W



Desde aquí se contempla toda la extensión de la ciudad de Oporto, sobre el Duero.

Continuando por la extensa **Avenida da República**, verá algunos ejemplos de art nouveau, como la antigua Casa Barbot (hoy en día, casa de la cultura) y la casa consistorial. Muy cerca, podrá conocer la Casa-Museo Teixeira Lopes, que fue la casa y el estudio del escultor António Teixeira Lopes (1866-1942) y que en la actualidad es un espacio museístico de referencia.

En la **Rotunda de Santo Ovídeo**, cruce hacia la Rua Soares dos Reis y continúe hasta el final de la Rua Fonte dos Arrepentidos, donde, tras cruzar la IC2, el camino prosigue por la Rua Alto das Torres y otras calles que discurren sucesivamente, ahora por un paisaje urbano más tranquilo.

En las inmediaciones de la **sierra de Negrelos**, el paisaje va cambiando, con zonas verdes y algunas subidas, hasta llegar a la cumbre de la sierra, donde predominan extensas zonas boscosas, formadas por pinos, robles, castaños y alcornocques. La naturaleza alberga una fauna característica, formada por gavilanes, zorros, conejos y diversas especies de águilas y lechuzas.

En **Perosinho**, se encuentra la **iglesia parroquial** (Rua da Igreja), un edificio con una fachada clásica y una torre lateral con un remate barroco.

Después de Sermonde, llegará a **Grijó**, donde podrá hacer una pausa junto al **monasterio de S. Salvador do Mundo**. Tras la existencia de un primer núcleo monástico del siglo X, la comunidad ermitaña de la Orden de San Agustín construyó un nuevo monasterio. La iglesia y el claustro datan de los siglos XVI y XVII, y constituyen ejemplos del clasicismo manierista. La fachada de la iglesia tiene una escala monumental. El interior del templo y el claustro están revestidos de azulejos y poseen altares de talla. Destaca el túmulo de D. Rodrigo Sanches, ilustre caballero, hijo bastardo del rey Sancho I y Maria Pais Ribeira, conocida como la Ribeirinha. Se trata de una obra excepcional de la escultura gótica funeraria, con una estatua que yace sobre el túmulo y elementos figurativos y naturalistas en las caras del mismo.

Después del monasterio, el Camino prosigue hasta **Alminhas de Senhor do Padrão**, donde continúa por



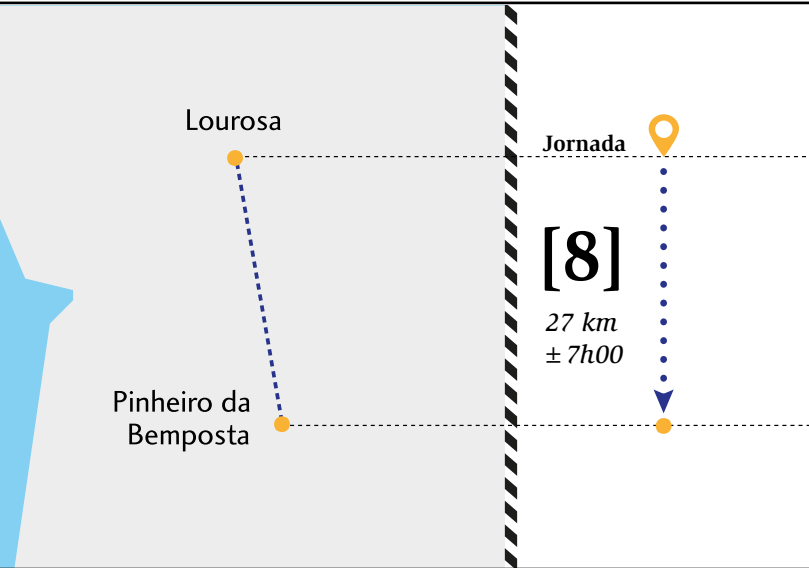
➔ 41°4'14" N 8°35'6" W

la larga Rua do Ermo. Junto a la **capilla de Santa Rita**, cuya fachada y torre están recubiertas de azulejos, se entra en la Rua da Farrapa y se continúa por una serie de calles que corresponden a un antiguo camino local, que termina al final de la Rua das Costeiras, donde deberá desviarse rumbo al sur.

En **Olivães**, se encuentra en el **municipio de Santa Maria da Feira**. Siempre por el itinerario indicado, a lo largo de pequeñas calles locales, atravesará diversas **localidades de las parroquias de Nogueira de Regedoura, Mozelos y Lourosa**.

Preste especial atención en los tramos cortos cerca de las grandes vías de circulación. Junto a la rotonda de la N316, entre en una zona arbolada, donde el Camino sigue por la Rua da Estrada Romana, cuya designación evoca las memorias de la antigua calzada romana. Siempre en la misma dirección, continúe por la Estrada Real.

Se encuentra en la ciudad de **Lourosa**. Siga hasta la Rua da Feira dos Dez, donde la **capilla de S. Miguel e Santa Luzia** marca el final de esta jornada. También conocida como **capilla de Feira dos Dez**, es una pequeña iglesia con una torre elevada en la fachada principal.



➔ 40°54'41" N 8°29'51" W

## Jornada 8 | TRADICIÓN E INNOVACIÓN

### Lourosa ➤ Pinheiro da Bemposta

La octava jornada del Camino **comienza en Lourosa**, junto a la capilla de Feira dos Dez (capilla de S. Miguel e Santa Luzia) y **termina en Pinheiro da Bemposta**, junto a la iglesia parroquial (Rua Padre José Mário de Sousa). Tiene 27 km de longitud, que pueden recorrerse en unas 7 horas. Se trata de una ruta poco accidentada, con altitudes que oscilan entre los 5 m y los 308 m, con un grado de **dificultad de nivel medio**. Se inscribe en un **contexto diversificado**, con predominio de zonas rurales y algunas ciudades. Aunque es un recorrido largo, tiene todas las condiciones para propiciar un **agradable paseo** en un ambiente de peregrinación.

Durante esta jornada, el Camino pasa por los municipios de Santa Maria da Feira, S. João da Madeira y Oliveira de Azeméis, una zona que, desde épocas remotas, constituye un lugar de **transición entre litoral e interior**. El **clima es ameno**, y la naturaleza nos ofrece un escenario formado por **pequeñas laderas** encaramadas a los **valles** y campos regados por **ríos y arroyos**.

A lo largo de todo el recorrido, pero sobre todo en el centro de las poblaciones, encontrará logística de apoyo para peregrinos y caminantes. El **patrimonio cultural** preserva la herencia del pasado y valora el cosmopolitismo y la creación contemporánea. **Tradición e innovación** coexisten y se relacionan, mostrándonos la cultura de cada uno de los lugares, con sus monumentos, museos, centros de arte, festivales, fiestas y romerías.

Empiece su día en **Lourosa** y continúe por la Rua da Feira dos Dez. Prosiga por la **Estrada Real**, que, en muchos lugares, se ha superpuesto a la antigua **calzada romana**, y siga por calles locales. El contexto es arbolado y tranquilo, pero camine con atención y seguridad, especialmente en los tramos contiguos a las vías mixtas, con circulación peatonal y de coches.

En **Meia Légua**, tome por la Rua Dr. Domingos da Silva Coelho, donde deberá continuar hasta la Rua da Fonte do Coelho, durante algunos metros, paralelo a la N1.



Entre en la Rua António Nobre y continúe por la Rua da Banda de Música. Se encuentra en el pueblo de **Arri-fana**, aún en el municipio de Vila da Feira.

Pronto entrará en **S. João da Madeira**, capital del municipio del mismo nombre desde 1926. La ciudad, atravesada por el **río Ul**, tiene un origen antiguo, si bien su historia está profundamente vinculada a la industrialización de los siglos XIX y XX, cuando se instalaron las industrias del sombrero y del calzado. Es por ello que conserva un patrimonio cultural polifacético, en el que destaca el interesante **patrimonio industrial** relacionado con esta época, y que podrá conocer a lo largo del recorrido. En la Rua da Fundição, observe el edificio de la **Oliva Creative Factory**, una antigua fábrica que actualmente funciona como espacio cultural y artístico. Poco después podremos encontrar el **Museo de la Sombrerería**, uno de los raros museos del mundo dedicado al tema de la producción de sombreros y su influencia en el vestuario y la moda. En la ciudad existen también algunos parques y jardines acogedores. Y podrá recuperar fuerzas visitando la **capilla de Nossa Senhora dos Milagres**, un templo

➔ 40°54'42" N 8°29'50" W



➔ 40°51'28" N 8°29'43" W



de invocación mariana situado en el parque del mismo nombre, a unos 100 m del Camino.

Deje la ciudad y prosiga su Camino, rodeado de un paisaje en el que coexisten calles urbanas, espacios arbolados y pequeños campos de cultivo. En el territorio del antiguo **Couto de Cucujães**, ya en el municipio de Oliveira de Azeméis, el Camino pasa por el antiguo **punto romano** que unía Cucujães a Pica.

Continúe hasta **Santiago de Riba-Ul**, antiguo pueblo ribereño formado a orillas del río Ul, afluente del río Antuã.

Pronto llegará a **Oliveira de Azeméis**, una ciudad con patrimonio histórico y contemporáneo. En el centro podrá conocer el edificio del banco, **obra de referencia del arquitecto Álvaro Siza Vieira** (n. 1933). Muy cerca, la **Casa-Museo Regional** es un espacio museístico dedicado a la etnografía y a la historia del municipio. A lo largo del itinerario encontramos edificios de los siglos XIX y XX que evocan memorias de la emigración a Brasil. La propia biblioteca municipal, de reciente construcción, lleva el nombre del famoso escritor **Ferreira de Castro**, nacido en Ossela (pueblo de este municipio) y autor de *A Selva*, obra

cuya narrativa nos remite al contexto del ciclo del caucho en la Amazonía.

Saliendo de la ciudad por la Rua do Cruzeiro y después de pasar antiguas calles de la periferia urbana, el Camino entra en una zona agrícola bañada por ríos y arroyos asociados al sistema hídrico del río Ul. En la parroquia de **Macinhata da Seixa**, pasará por el **Senhor da Pedra**, antiguo puente romano de un solo vano reconstruido en 1746. Sobre el puente se erigen los **petos de ánimas**, pequeño monumento con un nicho, que marca un lugar de invocación en los antiguos **caminos de peregrinación**.

El recorrido pasa por lugares de la parroquia de **Travanca**, territorio que, en el siglo XII, perteneció al priorato del monasterio de Grijó.

Y continúa hasta **Pinheiro da Bemposta**, donde la **iglesia parroquial**, dedicada a S. Paio, es el punto de llegada de esta jornada. Situado en el atrio sobre una escalinata, este templo es un edificio del siglo XVIII con elementos decorativos barrocos en su fachada y torre. Entre 1514 y 1885, esta villa fue la capital del municipio, realidad que la **picota** y la **antigua casa consistorial** así atestiguan.

Pinheiro da  
Bemposta



Agueda

Jornada



[9]

29 km  
± 7h00



➔ 40°47'05.9" N 8°30'09" W

## Jornada 9 | POR LOS CAMPOS DEL VOUGA

Pinheiro da Bemposta ➔ Águeda

La novena etapa del Camino **comienza en Pinheiro da Bemposta**, junto a la iglesia parroquial (Rua Padre José Mário de Sousa), y **termina en Águeda**, junto a la iglesia parroquial (Largo Dr. António de Mello). Tiene 29 km de longitud, que se pueden recorrer en 7 h, a lo largo de una ruta poco accidentada, con altitudes que oscilan entre los 5 m y los 181 m y un **grado de dificultad de nivel medio**. La ruta es larga, pero tiene buenas condiciones para proporcionar un **paseo tranquilo y agradable**.

Forma parte del contexto territorial del sistema hidrográfico del **río Vouga**, en el que el agua es abundante y los campos verdes. El **clima es ameno** y la proximidad al mar permite sentir la refrescante brisa marina. La **naturaleza es llamativa** y conforma un paisaje rural, puntuado por pequeños núcleos urbanos, pueblos y ciudades históricas.

Durante este recorrido, el Camino pasa por el territorio de los municipios de Oliveira de Azeméis, Albergaria-a-Velha y Águeda. El primero pertenece al área metropolitana de Oporto y los otros dos forman parte de la región de Aveiro, en el **centro de Portugal**. A lo largo de toda la ruta, encontrará logística de apoyo para caminantes y peregrinos.

El patrimonio cultural es rico en **monumentos, museos, tradiciones y festividades**. Según sus intereses y motivaciones, puede detenerse a conocer lugares sorprendentes y participar en las diversas manifestaciones religiosas y culturales que se desarrollan a lo largo del año. Encontrará siempre comunidades acogedoras.

El Camino **parte de la iglesia de Pinheiro da Bemposta** y pasa por calles tranquilas, que atraviesan núcleos de población dispersos y zonas arboladas. La toponimia local evoca una historia antigua, cuya memoria está todavía viva.

En la parroquia de **Branca** se encuentra en el municipio de Albergaria-a-Velha. En el pueblo de **Alberga-**



➔ 40°47'2" N 8°29'15" W

**ria-a-Nova**, siguiendo por tramos de tierra y pequeños caminos rurales entre campos de regadío, se cruzará con el característico **edificio del apeadero** del ferrocarril de Vouga.

A continuación, proseguirá siempre en medio de la naturaleza, rodeado de un **paisaje verde**. A veces, existen terrenos con alguna inclinación, si bien aptos para un paseo tranquilo. A la izquierda se puede ver el **Santuario de Nossa Senhora do Socorro**, con una pequeña ermita rodeada de árboles e implantada sobre la colina del mismo nombre. Aquí está la **casa diocesana de Nossa Senhora do Socorro**, que acoge a peregrinos.

En breve, entrará en **Albergaria-a-Velha**, ciudad y capital de municipio, cuya historia se remonta al Neolítico y a la organización de los antiguos castros de la península ibérica. La toponimia remite a la existencia de un albergue medieval, que proporcionaba apoyo a caminantes y peregrinos. Justo a la entrada, se encuentra la **iglesia parroquial**, un edificio de los siglos XVII y XVIII con una fachada clásica y un campanario lateral. En su interior posee altares con retablos de talla barroca. Poco después, podrá observar la **casa consistorial**, con su imponente fachada neoclásica.

➔ 40°47'8" N 8°29'9" W





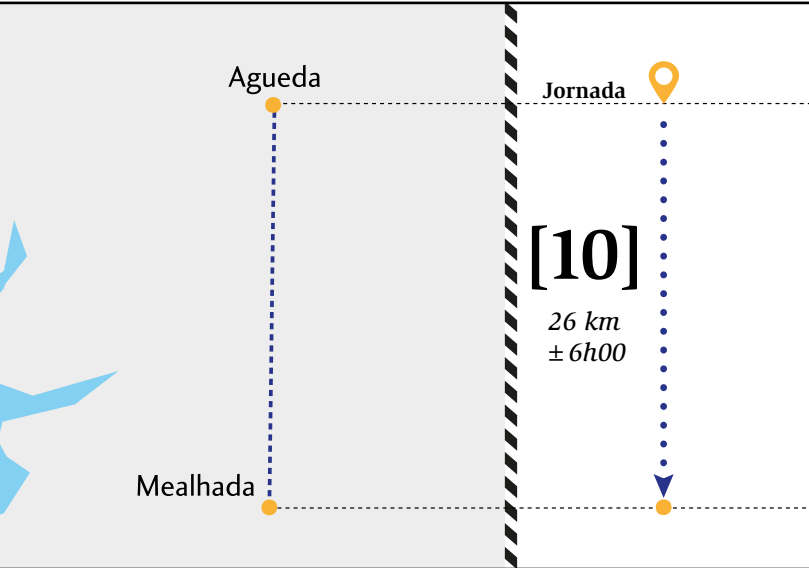
➔ 40°37'58" N 8°28'9" W

Se sale de la ciudad por un camino tradicional, que atraviesa campos y zonas forestales, y se entra en el municipio de Águeda. Tras pasar por pequeños pueblos, y después de cruzar el puente sobre el **río Vouga**, se llega a **Lamas do Vouga**, un antiguo pueblo a orillas del río.

Continuando el recorrido, en **Mourisca do Vouga**, pasará por el **Museo Etnográfico de la Región de Vouga**, un espacio museístico dedicado a la historia y las tradiciones locales.

Poco después, entrará en Águeda, la ciudad encaramada al río Vouga. Tras pasar el **jardín de Cais das Laranjeiras**, el Camino entra en el centro histórico y sube hasta la **iglesia parroquial**, donde termina la jornada. Esta iglesia, de invocación a Santa Eulalia, se remonta al siglo XIV, aunque fue remodelada en los siglos XVII y XVIII. Posee una exuberante fachada barroca, con un frontón recortado y una torre lateral. En su interior destacan los altares de talla dorada, con esculturas del siglo XVIII y la pila bautismal gótica del siglo XIV. Durante su estancia, podrá visitar el **Museo Dionísio Pinheiro**, con sus hermosos jardines y una interesante colección de pinturas y artes decorativas. Entre los muchos eventos culturales de la ciudad, destaca el **Umbrella Sky Project**, un festival de arte en el espacio urbano, donde los coloridos paraguas son el tema central.





➔ 40°34'20" N 8°27'1" W

## Jornada 10 | EN EL CORAZÓN DE BAIARRADA

### Águeda ➔ Mealhada

La décima etapa del Camino **comienza en Águeda**, junto a la iglesia parroquial (Largo Dr. António de Mello) y **termina en Mealhada**, junto a la iglesia parroquial (Avenida Comendador Messias Batista). Tiene una longitud de 26 km, que puede ser recorrida en unas 6 h, a lo largo de un trazado ligeramente accidentado, con altitudes que oscilan entre los 5 m y los 76 m. Es **una ruta fácil**, con un contexto polifacético, que incluye espacios rurales y zonas urbanas y buenas condiciones para proporcionar un **agradable paseo**.

En el centro de Portugal, entre los ríos Vouga y Mondego, el Camino atraviesa el territorio de los municipios de Águeda, Anadia y Mealhada. El paisaje está marcado por **llanuras y pequeñas laderas** de viñedos y árboles frutales y por campos de cultivo. En este entorno rural surgen importantes centros urbanos, pueblos y ciudades históricas.

Se inscribe en el contexto territorial de la **región vitivinícola de Bairrada**, en la que la diversidad y riqueza de los suelos (arcillosos y arenosos) y la suavidad del clima favorecen la adaptación de diversas variedades de uva para la elaboración de excelentes vinos (tintos, blancos y espumosos). Se trata de una zona delimitada cuya designación, «bairrada», es un buen indicativo de las características de sus suelos de arcilla o barro, que son especialmente favorables para la plantación de viñedos.

El **patrimonio cultural** es rico en monumentos y manifestaciones culturales. La **cultura de los sabores** tiene particular relevancia, con énfasis en el «cochinillo de Bairrada» y los excelentes vinos que lo acompañan.

El **Camino sale de Águeda**, bajando hasta la Praça da República, donde entra en el puente y **cruce el Vouga**. Continúa cerca de la orilla del río, junto al parque de la ciudad. Siempre en dirección sur, atraviesa pequeños barrios de la periferia urbana, para luego entrar en zonas verdes que alternan con algunas casas. Pasa por el territorio de las parroquias de Recardães, Barró y Agua-



➔ 40°34'20" N 8°26'49" W



➔ 40°29'56" N 8°27'19" W

da de Baixo, antiguos pueblos que se formaron junto a viejas carreteras. A veces, atraviesa pequeños arroyos, donde la vegetación es abundante.

Entra en el **municipio da Anadia**, en la parroquia de **Linhares do Caminho**, donde la presencia de las bodegas es cada vez más evidente.

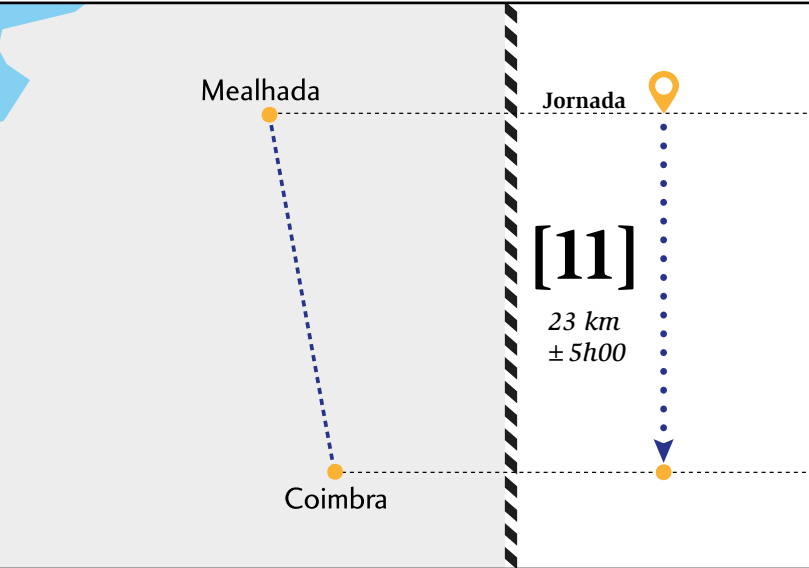
Tras pasar sobre el **río da Serra**, llega a la ciudad de **Anadia**, donde rodea el centro urbano antiguo por itinerarios agradables y sombreados. A tan solo algunos metros de la ruta puede conocer el **Museo del Vino de Bairrada**, dedicado a la temática de la historia y la vida de esta región y su vino. Después de pasar por el Cine-Teatro y rodear el estadio municipal, se toma la Estrada da Várzea hasta **Aguim**, villa que fue capital del municipio entre los siglos XII y XIX.

Por medio de verdes y arbolados campos y tierras agrícolas, se continúa por antiguas carreteras, pasando cerca

de pequeños centros urbanos. A medida que se avanza hacia **Mealhada**, se sienten los aromas de la deliciosa gastronomía tradicional (el cochinillo de Bairrada). Al entrar en la ciudad, prepárese para terminar su jornada junto a la **iglesia parroquial**, un edificio reciente. Enfrente, puede observar el **Cine-Teatro**, un interesante edificio de arquitectura del siglo XX, obra del arquitecto Rodrigues Lima, inaugurado en 1940.

»» 40°24'43" N 8°26'40" W





➔ 40°21'44" N 8°27'22" W

## Jornada 11 | LLANURAS DEL MONDEGO

### Mealhada » Coimbra

La undécima etapa del Camino **comienza en Mealhada**, junto a la iglesia parroquial (Avenida Comendador Messias Baptista) y **termina en Coimbra**, junto a la iglesia de Santa Cruz (Praça 8 de Maio). Tiene 23 km de longitud, que pueden recorrerse en unas 5 h, a lo largo de un itinerario muy diverso, con altitudes que oscilan entre los 5 m y los 143 m. Tiene un **grado de dificultad fácil**. El contexto presenta cierta diversidad, incluyendo espacios rurales y urbanos, pero posee las condiciones propicias para ofrecer un **paseo tranquilo**.

Forma parte del centro de Portugal, en el espacio de transición entre los distritos de Aveiro y Coimbra, alejándose gradualmente de las zonas de clima de influencia marítima para acercarse al interior. Atraviesa los municipios de Mealhada y Coimbra, donde aparecen antiguos pueblos, y paisajes urbanos y naturales notables. Este es el territorio de las fértiles **llanuras del Mondego**, ubicadas junto al gran río y sus afluentes, que constituyen elementos principales en la configuración del paisaje.

El **patrimonio cultural** es valioso y atractivo, y se caracteriza por la **antigüedad y autenticidad**, cantidad y diversidad de todos sus elementos. La sencillez y la tradición conviven con la monumentalidad y la erudición. A lo largo de esta jornada, podrá conocer monasterios, iglesias y capillas, y también museos, jardines y parques, verdaderas obras de arte donde la belleza impresiona.

El **Camino comienza en Mealhada**, junto a la iglesia parroquial. Tras abandonar la ciudad y dejar atrás las calles de la periferia urbana, se entra en zonas campestres arboladas, y se sigue, durante algún tiempo, a lo largo de la orilla de un arroyo. A continuación, se entra en pequeños caminos municipales, que atraviesan pueblos con casas dispersas y tierras de cultivo.

En **Lendiosa**, se pasa por una **pequeña capilla** con un ventanal sobre la portada y un frontón recortado en lo alto de la fachada, rematada por una cruz. Poco después, en **Mala** (población de la parroquia de Casal



➔ 40°21'37" N 8°27'19" W

Comba), encontrará la **capilla de Nossa Senhora das Candeias**, con su pequeño atrio sobre la calle. La fachada del templo presenta características del Barroco, particularmente en el frontón sobre la portada, en los marcos de las ventanas y en el remate de la torre lateral.

El itinerario continúa por caminos de tierra. En la parroquia de Barcouço, pasa por la localidad de **Sargento Mór** (pueblo de Quinta Branca), donde se erige la pequeña **capilla de Nossa Senhora da Conceição**. Continúa por la Estrada do Lameirão, que se prolonga por la Rua Chãs y pasa por **Adões**.

Poco después, se encuentra en el territorio del **municipio de Coimbra**. El Camino entra en **Trouxemil** por la Rua de Nossa Senhora dos Aflitos. Continúa por la Rua da Fonte Grande y la Rua das Almas, junto al **Parque de Merendas de Fonte Grande**. Sigue por la Rua do Alto das Maias y la Rua do Calço.

En **Cioga do Monte**, se encuentra con la **capilla de Santo-António-a-Nova** (Rua de Santo António) e, inmediatamente después, la **Quinta de Santo António**, antigua casa señorial donde está implantada la **capilla de Santo António-a-Velha** (Rua da Rigueira).

Tras este pueblo, continúa por una agradable zona junto a un arroyo, anunciando el paisaje verde y húmedo



delineado por el ecosistema del río Mondego. En **Adémia**, pasa junto a la **capilla de S. João Batista** (Rua de S. João Batista), un pequeño templo con una cruz de piedra en la fachada.

Cruza el **río Velho** y discurre siempre por la orilla de este curso de agua, a lo largo de la Rua Parcelar do Campo. Está en **Coimbra**, la ciudad que se formó y desarrolló a orillas del **río Mondego**. Después de pasar la estación de ferrocarril (Coimbra B), prosigue junto al bosque **Mata Nacional do Choupal**, donde el río Velho desemboca en el río Mondego.

Se dirige al centro de la ciudad por la Avenida Fernão de Magalhães, continuando por Rua Simões de Castro, Rua do Carmo y Rua da Sofia. Junto a la casa consistorial, entra en la Praça 8 de Maio y continúa hasta la **iglesia de Santa Cruz**, donde termina esta jornada.

➔ 40°12'21" N 8°25'56" W





➔ 40°12'39" N 8°25'43" W

La iglesia pertenece al **monasterio de Santa Cruz**, fundado en el siglo XII para acoger a los canónigos regulares de San Agustín. La fachada de la iglesia tiene una estructura románica, correspondiente a la época de la fundación, pero presenta una grandiosa y exquisita portada manuelina, del siglo XVI, de la autoría del arquitecto Diogo de Castilho y del escultor Nicolau de Chanterenne. El interior de la iglesia posee elementos manuelinos y renacentistas. Pero todo el complejo monástico merece una visita, incluyendo la sacristía, el claustro y la sala capitular.





El excepcional valor artístico del monumento está a la par de su valor histórico. Se trata de un lugar de memoria asociado a acontecimientos y figuras históricas. Aquí se encuentra sepultado, en la capilla principal de la iglesia, Alfonso Henriques, primer rey de Portugal, y aquí vivió y estudió san Antonio, que nació en Lisboa en 1195 y murió en Padua, Italia, en 1231.

Según sus motivaciones e intereses, y conforme a su disponibilidad, no deje de conocer la ciudad, con sus monumentos, museos, parques y jardines. La **Universidad de Coimbra**, en la que se integran diversos edificios históricos, colecciones de arte y patrimonio científico, ha sido catalogada como **Patrimonio Mundial**. En una de las universidades más antiguas de Europa, no se pierda la **biblioteca** del siglo XVIII, la **capilla** y el **Museo de la Ciencia**.




➔ 40°12'32" N 8°25'40" W

También podrá visitar la antigua catedral de la **Sé Velha** (edificio románico del siglo XII), la nueva catedral de la **Sé Nova** (construida por los jesuitas en el siglo XVII) y el **Museo Nacional Machado de Castro** (colecciones de arqueología y arte). Pero no deje de recorrer las históricas **calles medievales** que se dibujan en la ladera y de sentir el ambiente de la **vida académica**, con sus tradiciones y experiencias. Ciertamente, habrá motivos para regresar, como peregrino o como visitante.

➔ 40°12'31" N 8°25'37" W



Coimbra



Condeixa-a-Nova

Jornada

[12]

16km  
± 4h00



## Jornada 12 | POR LA RUTA CARMELITA Coimbra ➤ Condeixa-a-Nova

En Coimbra, el **Camino del Norte se une a la Ruta Carmelita**. Este itinerario, diseñado por la Agencia Castelos e Murallas do Mondego y gestionado por ACF-Associação Caminhos de Fátima, forma parte de los Caminos de Fátima. Está inspirada en la vida y obra de Soror Lucia, una de los tres niños videntes de Fátima, que en 1947 ingresó en Monasterio Carmelita de Santa Teresa en Coimbra y vivió aquí hasta su muerte en 2005.

Así, la **duodécima jornada comienza en Coimbra**, junto a la iglesia de Santa Cruz (Praça 8 de Maio) y, unos metros después, en la Praça da Portagem, sigue el recorrido de la Ruta Carmelita. La jornada **termina en Condeixa-a-Nova**, junto a la iglesia principal (Praça do Município). Tiene una longitud de 16 km, que se pueden recorrer en unas 4 h, a lo largo de un recorrido poco accidentado, y una altitud máxima de 180 m. Su **grado de dificultad es medio**, y ofrece excelentes condiciones para un **placentero paseo**.

Se encuadra en la región Centro, en el contexto específico del territorio del **Baixo Mondego**, un espacio de transición entre el litoral y el interior. Recorre las parroquias de los municipios de Coimbra y Condeixa-a-Nova, una zona de **asentamiento muy antigua**, donde el paisaje – natural y humanizado – se caracteriza por la **abundancia de agua** que alimenta **campos verdes** y **jardines urbanos**.

El **patrimonio cultural** refleja la conservación de la memoria histórica, revalorizada por las dinámicas contemporáneas. A lo largo de este día, el peregrino caminante dispondrá de momentos únicos de reflexión, conocimiento y disfrute, ya que el Camino atraviesa centros urbanos, y pasa junto a **monumentos históricos** (monasterios, iglesias, capillas, palacios), y espacios museísticos y centros de arte.

Saliendo de la Praça 8 de Maio, frente a la **iglesia de Santa Cruz**, junto a la cual se encuentra el histórico **Café Santa Cruz** (uno de los cafés más antiguos de Europa), el Camino sigue por la Rua Visconde da Luz. Tras pasar por la **iglesia de Santiago** (edificio románico), continúa por la Rua Ferreira Borges, donde se encuentra el **Museo**



**Municipal**, instalado en el antiguo edificio Chiado (ejemplo de arquitectura en hierro, construido a principios del siglo XX). Esta vía peatonal termina en el **Largo da Portagem**, casi a orillas del río Mondego. Desde este lugar, el Camino **entra en la Ruta Carmelita** y sigue este recorrido, siempre con la **adecuada señalización** de los Caminos de Fátima.

Cruza el río Mondego por el **punto de Santa Clara**. En este escenario urbano, a orillas del río, pasa cerca de **Portugal dos Pequenitos** (característico parque, inaugurado en 1940, obra de Bissaya Barreto, profesor de la Universidad de Coimbra, y de Cassiano Branco, arquitecto modernista) y de tres antiguos conventos franciscanos, monumentos de gran valor histórico y artístico: **convento de São Francisco** (edificio del siglo XVII adaptado al espacio cultural), **monasterio de Santa Clara-a-Velha** (edificio gótico del siglo XIV, donde se encuentra la tumba de la reina Santa Isabel) y **monasterio de Santa Clara-a-Nova** (edificio manierista del siglo XVII). Rodea los bonitos **jardines de la Quinta das Lágrimas**, el lugar que la tradición asocia con la tragedia amorosa entre el rey Pedro I e Inés de Castro.

Prosigue por la **Ladeira do Vale do Inferno**, un espacio verde arbolado, con un **mirador** y amplias vistas panorámicas del territorio circundante. Continúa por calles curvilíneas. En la **Estrada Antiga de Lisboa**, pasa por la **capilla de Senhor dos Aflitos**, una típica capilla barroca de planta hexagonal.

Sigue, **siempre hacia delante**, por la Rua Ladeira da Paula, Estrada da Chapeleira, Estrada da Ponte y Rua Ven-

da do Cego, donde pasa junto a un grupo de almacenes. Continúa por la Rua da Mesura, junto al Colégio da Imaculada, y después por la Rua do Cabo.

Está en **Cernache**, pueblo perteneciente al municipio de Coimbra, que en el siglo XVI llegó a ser capital de su propio municipio. En la Rua da Igreja, a pocos metros del itinerario señalizado, se encuentra la **iglesia parroquial**, un edificio con vestigios medievales en la cabecera y una fachada clásica con portada renacentista y torre lateral.

Al final de la Rua Álvaro Anes, pasa junto a la **capilla de S. Lourenço** y continúa por la Rua do Cubo y la Rua da Cruz. Después de pasar por la vía superior sobre la autopista, toma la Rua da Escola, continuando por la Rua de S. Tomé, Largo da Pela y Rua da Ribeira. Continúa por calles cada vez más arboladas, con topónimos que registran vivencias del antiguo contexto rural (Rua das Almoinhas y Rua de Baixo).

Ya en **Condeixa-a-Nova**, sigue por verdes y agradables paisajes a lo largo de la Rua da Capela, Rua da Calçada, Rua Monsenhor Manuel Paulo, Rua Francisco de Lemos y llega al centro urbano. La historia de la villa está relacionada





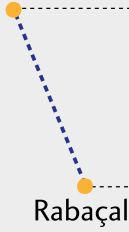
con su ubicación en **tierras fértiles** y con gran **abundancia de agua**, junto a **antiguas vías de comunicación**. En el siglo XII, las tierras de Condeixa pertenecían al monasterio de Santa Cruz de Coimbra. Cobró preponderancia en el siglo XVI, cuando el rey Manuel I pasó por aquí, en peregrinación a Santiago de Compostela, y concedió una carta foral a la villa en 1514. La **Estrada Real**, que conectaba Lisboa con Coimbra, coincidía, en gran parte, con el histórico **Camino de Santiago**.

Al entrar en el centro urbano, se ven ejemplos arquitectónicos de valor histórico y artístico, y además amenos **jardines**. En la Praça da República, donde **termina esta jornada**, se encuentra la **iglesia principal** (dedicada a santa Cristina), un edificio originario del siglo XVI, que conserva la pila bautismal manuelina y algunos altares con retablos manieristas de la escuela de Coimbra. El templo fue ampliado en el siglo XVIII, con un campanario y una fachada barroca.

Puede aprovechar el resto del día para descansar y recorrer tranquilamente las calles de Condeixa, contemplando las **casas solariegas** que atestiguan la importancia de la burguesía y la aristocracia en la historia de esta villa. Destacan por su escala y su obra artística el **palacio de Figueiredos** (Largo Artur Barreto / Praça do Município), ejemplo de arquitectura manierista de los siglos XVI y XVII, y el **palacio de Sotto Mayor** (Rua D. Francisco de Lemos), con su exuberante fachada barroca.

No se pierda otros aspectos del **patrimonio cultural** de esta villa, especialmente la **Casa-Museo Fernando Namora** (en la que nació el escritor en 1919) y el **PO.RO.S / Portugal Romano en Sicó**, un museo y centro de interpretación dedicado a la historia de la romanización en las Terras de Sicó, cuya visita sirve como preparación para la temática dominante de la próxima jornada.

Condeixa-a-Nova



Jornada

[13]

13km  
± 3h30



➔ 40°9'25" N 8°26'52" W

## Jornada 13 | MEMORIAS DE LA ROMANIZACIÓN

### Condeixa-a-Nova ➔ Rabaçal

La decimotercera jornada del Camino **comienza en Condeixa-a-Nova**, junto a la iglesia principal (Praça do Município) y **termina en el pueblo de Rabaçal**, también junto a la iglesia principal (Rua da Igreja). Es una **jornada corta y serena**, que propicia un ambiente de peregrinación y espiritualidad. Tiene 13 km de longitud, que se pueden recorrer en 3h y 30 m. Con una topografía poco accidentada y una altitud máxima de 180 m, constituye un **itinerario fácil**, en el que abundan los caminos peatonales.

Forma parte de los municipios de Condeixa-a-Nova y Penela, en el contexto ambiental del **valle de Rabaçal** y del cañón del **Rio dos Mouros**, asociados al macizo calcáreo de la **sierra de Sicó**, donde la naturaleza es notable. En las pequeñas laderas y en los valles predominan las especies de tipo mediterráneo, especialmente el roble, el castaño, la encina y el alcornoque. En las zonas fértiles y de regadío, el escenario se caracteriza por **núcleos de población muy antiguos**, asociados a la cultura castreña y, sobre todo, a la romanización de la franja occidental de la península ibérica.

Son muchas las razones que despiertan la atención de quienes peregrinan por estas tierras, donde **naturaleza, cultura y vida** son indisociables. El patrimonio cultural es rico en monumentos y tradiciones, entre los que destacan los testimonios de la **herencia clásica de la romanización**, que se remonta a los primeros siglos de nuestra era. Podremos conocer la historia, el arte y la técnica de este **patrimonio de valor excepcional** en los yacimientos arqueológicos, museos y centros de exposiciones diseminados a lo largo del recorrido. Encontraremos poblaciones acogedoras y podremos degustar una gastronomía auténtica. El Camino sale de Condeixa-a-Nova por la carretera municipal y, a poca distancia, llega a **Condeixa-a-Velha**. Pasa muy cerca de la **iglesia principal** (Rua da Igreja), que destaca por el gran campanario de su fachada.



➔ 40°5'57" N 8°29'35" W

En este lugar, el protagonista es el yacimiento arqueológico de las **ruinas romanas de Conímbriga**, donde se encuentran los restos de la ciudad romana, un antiguo castro romanizado que se convirtió en una de las ciudades romanas más importantes de la península ibérica, cerca de la gran calzada que unía Olisipo (Lisboa) y Bracara Augusta (Braga). En el yacimiento arqueológico se pueden apreciar la estructura urbana y las diversas construcciones, especialmente las casas residenciales, los suelos de mosaico con decoración geométrica y figurativa, partes del acueducto y tramos de las murallas. El **museo** posee un amplio acervo procedente de trabajos arqueológicos.

➔ 40°5'58" N 8°29'37" W



Desde Condeixa-a-Velha, sigue por un **camino de tierra**, a lo largo del valle del río Ega, afluente del río Mondego, más conocido como **río dos Mouros**. A finales del invierno y principios de la primavera, el caudal del río es abundante y se forma una cascada. La naturaleza es sublime y la quietud es revitalizante. El recorrido transcurre por la ladera, a baja altitud, y baja hacia el valle, cada vez más cerca de la orilla derecha del río.

Poco después de la aldea de **Poço**, a su izquierda, puede observar el **punte Filipino**, una construcción del siglo XVII. A poca distancia, el pequeño poblado de **Fonte Coberta** debe su nombre a la antigua fuente que abastecía a peregrinos y viajeros. Se encuentra en el territorio de la parroquia de **Zambujal**, donde la agricultura y el pastoreo son actividades tradicionales. Poco después aparece el centro urbano de este pueblo, formado por un conjunto de calles estrechas y casas antiguas, que conservan su modo de construcción tradicional.





El Camino continúa por los campos, a menudo rodeados de arbustos y olivares, en el territorio del **municipio de Penela**. A través de un pequeño tramo de la carretera municipal 563, se llega a **Rabaçal**, una aldea y parroquia que se formó en el **cruce de antiguas calzadas romanas**. Su designación toponímica deriva de la abundancia de «rabaça», nombre popular dado a una especie de berro silvestre que aparece espontáneamente en las orillas de los arroyos. La jornada termina junto a la **iglesia parroquial** (Rua da Igreja), un edificio del siglo XVIII con fachada clásica y torre lateral.

En este pueblo, el peregrino encuentra una comunidad acogedora y cuenta con toda la logística necesaria en términos de alojamiento y alimentación. No deje de saborear el famoso **queso Rabaçal**, elaborado con leche de los rebaños de ovejas y cabras de esta región. Para conocer mejor la historia y la cultura local, tiene a su disposición **el Espacio-Museo de la Villa Romana de Rabaçal**, un museo con varios núcleos y centro de interpretación de la presencia romana en esta zona, que incluye materiales procedentes de yacimientos arqueológicos, como una gran finca agrícola (*villa rustica*) de los siglos IV y V.





Rabaçal



Ansião

Jornada

**[14]***19,5km  
± 5h30*

## Jornada 14 | ALDEAS DE LA SIERRA DE SICÓ

### Rabaçal ➔ Ansião

La decimocuarta jornada del Camino **comienza en el pueblo de Rabaçal**, junto a la iglesia principal (Rua da Igreja) y **termina en el pueblo de Ansião**, junto a la iglesia parroquial (Rua Conselheiro António José da Silva). Tiene 19,5 km de longitud, que se pueden recorrer en **5 h y 30 m**. Esta parte del Camino forma parte de una topografía variada, con altitudes que pueden alcanzar los 300 m, por lo que ha sido clasificada como una **etapa difícil**. Es un recorrido adecuado para una **marcha serena**, en un ambiente de profunda relación entre la naturaleza y la vida, propicio para la reflexión, en el sentido de una verdadera espiritualidad.

Pasa por los municipios de Penela y Ansião, por el extenso valle de Rabaçal, y atraviesa características aldeas de la **sierra de Sicó**, en el corazón de un **sublime paisaje cárstico**. Aquí, la naturaleza ha dado forma a su propia historia. El escenario está marcado por la inmensidad de los espacios naturales, entre los que emergen **pequeñas aldeas** con tierras destinadas a la **agricultura** de secano y zonas de **pastoreo** para los tradicionales rebaños de ovejas y cabras.

En este contexto, el **patrimonio natural** está asociado a las condiciones y morfología del paisaje, con sus antiguas plantaciones de **vides y olivares** en el terreno llano de los valles y las características **formaciones rocosas** en la sierra. El **patrimonio cultural** es notable, por la antigüedad y el valor de los **yacimientos arqueológicos y núcleos históricos**, y por los aspectos etnográficos. Asimismo, es relevante el **patrimonio inmaterial**, asociado a **la cultura de los sabores**, con énfasis en los vinos, los dulces y el famoso queso Rabaçal, que mantiene su ancestral método de elaboración y sus características tradicionales.

El Camino sale de Rabaçal y sigue entre campos y bosques, incluyendo algunos tramos de tierra. A lo lejos, en un lugar alto, puede avistar el **castillo de Germanelo**. Se encuentra en el emplazamiento de un antiguo castro

romanizado y fue construido por orden del rey Alfonso Henriques en 1139, para formar parte de la línea de defensa del Mondego durante la reconquista cristiana.

Poco después, ya en el **municipio de Ansião**, pasa junto a **Ribeira de Alcamouque**, un pequeño pueblo con una capilla tradicional con un porche en su fachada. El nombre de este pueblo es de origen árabe y significa castillo. Desde este lugar, el recorrido está siempre rodeado de naturaleza y ofrece algunas vistas panorámicas de todo el entorno.

Pare en **Alvorge**, un pueblo ubicado en una pequeña colina con casas tradicionales que en la Edad Media era un Vicariato de la Universidad de Coimbra. Algunos monumentos históricos – como la **iglesia principal**, edificio del siglo XVII con el altar mayor de talla barroca que rinde culto a Nuestra Señora de la Concepción, el edificio de la **Misericórdia** (con capilla lateral) y el característico **cruce-ro** de piedra – demuestran la antigüedad de este pueblo.

Se encuentra en el **corazón de la sierra de Sicó**, en una zona de mediana y baja altitud, donde la vegetación más característica es la de tipo mediterráneo.



Caminando por este escenario, donde se expresan **colores y aromas de la naturaleza**, encontrará pequeños asentamientos, implantados en las suaves colinas y laderas abrigadas, cuyos nombres están asociados a la ruralidad ancestral. A la entrada de los pueblos, o en los caminos circundantes, se erigen **capillas tradicionales**, muchas de ellas con porches, frescos y protegidos de la lluvia y el viento, para descanso de los peregrinos.

Después de **Junqueira**, encontrará **Casais da Granja** y su capilla de Santo António. En **Netos**, pasará por la capilla de S. José. Junto a **Areosa**, a pocos metros del Camino, en Constantina, puede visitar **la capilla de Nossa Senhora da Paz**, un pequeño templo mariano del siglo XVII, que destaca por el gran porche de la fachada, la decoración interior de los altares de talla barroca y la pintura del techo de la capilla mayor.

Al acercarse a **Ansión**, después de pasar junto a **la capilla de S. Pedro**, cruza el **río Nabão** por el antiguo **punto da Cal** (construido en el siglo XVII). **En 1669, Cosme de Medicis**, Gran Duque de Toscana, pasó por aquí en su visita a Portugal, tal como se documenta en el relato oficial del cronista Lorenzo Magalotti y en dos dibujos del pintor florentino Pier Maria Baldi (uno sobre Ansião y el otro sobre Fonte Coberta), conservados en el Archivo Histórico de la Biblioteca Medicea Laurenziana de Florencia.

La jornada termina en el centro del pueblo, junto a la **iglesia principal** de Nossa Senhora da Conceição, un edificio de fachada sencilla, torre lateral e interior de tres naves con elementos decorativos de la época barroca. Muy cerca, puede observar la **capilla da Misericórdia**, con su magnífica portada barroca y la **picota** del siglo XVII. Aproveche para saborear la gastronomía local, famosa por su repostería tradicional.

Ansião



Bofinho

Jornada

**[15]**13,5km  
± 3h00

## Jornada 15 | A LA SOMBRA DE ROBLEDALES

Ansião ➔ Bofinho

La decimoquinta jornada del Camino **comienza en Ansião**, junto a la iglesia parroquial (Rua da Igreja), y **termina en el pueblo de Bofinho** (parroquia de Palmá), junto a la capilla de Santo António (cruce de la Rua da Fonte con la Rua da Capela). Se trata de una **jornada corta**, de 13,5 km de longitud, que puede recorrerse en 3 h, a lo largo de una ruta mixta, formada por carreteras locales y senderos. Con una topografía variada y una altitud máxima de 350 m, presenta un grado de **dificultad media**.



Atraviesa el territorio de los municipios de Ansião y Alvaiázere, en el entorno de la **sierra de Alvaiázere**, la mayor elevación del macizo cárstico de Sicó. El paisaje es característico de ambientes calcáreos, con aguas subterráneas, pequeñas elevaciones de vistas panorámicas, laderas protegidas de los vientos y llanuras en las tierras bajas. En este escenario, predominan las casas dispersas y las granjas, **los asentamientos rurales multiseculares** y los pequeños núcleos urbanos. La **naturaleza es vibrante**, tanto por su belleza como por el valor de la fauna y la flora.

A lo largo de este día, podrá disfrutar plenamente de las condiciones de la naturaleza y conocer las características de cada lugar, observando y sintiendo la vida. Permanezca atento a la **diversidad del paisaje**. Al principio, deténgase en el **Parque Ecológico**, donde se conserva la mayor extensión ibérica de **roble carrasqueño** y donde florecen especies de **orquídeas silvestres** protegidas. Al final de la caminata, deténgase en la travesía del **río Nabão**, otro elemento relevante del patrimonio natural.

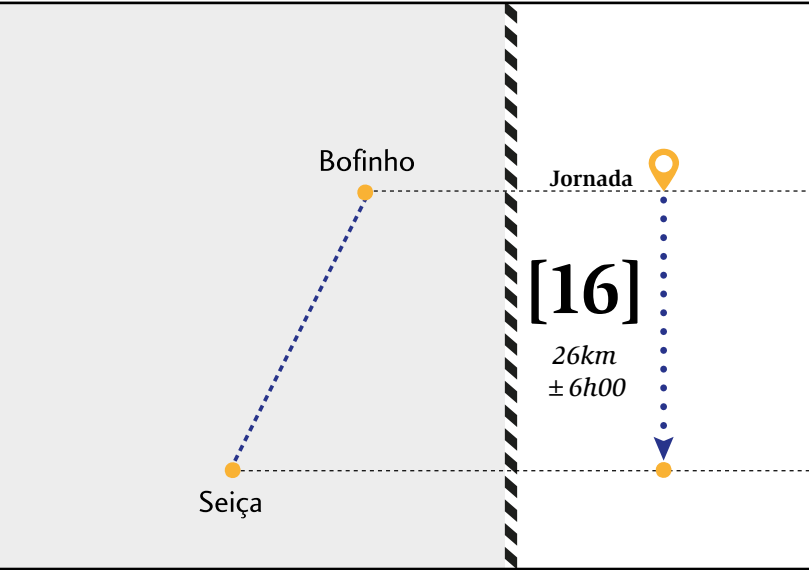


En este territorio, **el patrimonio cultural** está también profundamente asociado a la naturaleza y expresa la relación entre religiosidad, historia y vida. El caminante pasará por **iglesias, pequeñas capillas y construcciones tradicionales**. Podrá saborear las especialidades de la **gastronomía local**, en la que el aceite de oliva y las hierbas del campo son esenciales. Conocerá la tierra y la vida de las comunidades que conservan y valoran la memoria y con ella construyen el futuro.

Después de salir de la zona urbana de Ansião, el Camino entra en una zona montañosa y densamente arbolada. En **Casal Soeiro**, al pie de la sierra, encuentra el pequeño pueblo de Serra de Alvaiázere. Prosigue por caminos de tierra, pasando por **Venda do Negro**. Continúa por el gran **Parque Ecológico Intermunicipal** de Algarinho – Gramantina – Ariques, una zona paisajística protegida que incluye la mayor extensión ibérica de roble carrasqueño (*quercus fraginea*). En este escenario, con el paisaje natural dominando, pasa por la pequeña **capilla de Santiago de Ariques** y continúa por **Vale da Couda**.

La jornada termina en la parroquia de Pelmá, en **Bofinho**, junto a la **capilla de Santo António** (Rua da Capela). Aquí podrá recuperar fuerzas y sentir el ambiente genuino de este pueblo de la sierra de Sicó.





## Jornada 16 | TRADICIÓN Y BIODIVERSIDAD

### Bofinho ➔ Seiça

La decimosexta jornada del Camino **comienza en el pueblo de Bofinho** (parroquia de Pelmá), junto a la capilla de Santo António (en el cruce de la Rua da Fonte con la Rua da Capela) y **termina en Seiça**, junto a la iglesia principal (Rua da Igreja). Tiene 26 km de longitud, que pueden recorrerse en unas 6 h, a lo largo de una ruta mixta, formada por carreteras locales y senderos. Con una topografía accidentada y altitudes cercanas a los 200 m, el recorrido tiene un grado de **dificultad de nivel medio**.

Recorre territorio de los municipios de Alvaiázere y Ourém en el **espacio geográfico de transición** entre el macizo de la sierra de Sicó y el macizo calcáreo Estremenho de las sierras de Aire y Candeeiros. En pequeñas elevaciones, mesetas y valles de regadío, se desarrolla la agricultura. El **río Nabão** sigue presente en la parte inicial de la jornada. En un escenario paisajístico notable por su **biodiversidad**, se observan **viejos olivares** y **viñedos multiseculares**. A lo largo de este día, el Camino pasa por **pequeñas aldeas** y por **algunos pueblos** en los que destacan algunos ambientes de urbanidad.

El **patrimonio cultural** es rico y polifacético. Expresa la relación con la vida y el **valor de la tradición**. El peregrino caminante puede conocer **iglesias y capillas** de gran valor histórico y artístico, y, además, **casas rurales, fincas y lagares**, e incluso construcciones sencillas como las pintorescas **fuentes** y caños, los viejos **molinos de viento** de las colinas y los pequeños **molinos de agua** de los arroyos. También podrá degustar los **sabrosos productos de la tierra**, como el pan de maíz y el queso de cabra.

De **Bofinho se sale por un camino de tierra** para adentrarse en el seno de la naturaleza, en dirección a **Olho do Tordo**. Esta designación hace referencia a un lugar en el que el agua retenida en suelos calcáreos da lugar a un arroyo de caudal abundante. A lo largo de las orillas podrá encontrar los antiguos molinos de agua.

Continúa, siempre rodeado de **robles y olivares**, en un escenario típico del macizo cárstico, donde destacan algunos **campos de lapiaz** (formaciones rocosas calcáreas). En este ambiente de **biodiversidad**, la flora se caracteriza por la abundancia de especies autóctonas, como **orquídeas silvestres** y **plantas aromáticas** (romero, tomillo, oreja de liebre y carquea). La **fauna** presenta una gran diversidad de animales, incluyendo aves (mirlos y perdices rojas), conejos, liebres, jabalíes, zorros y los famosos murciélagos de cueva que habitan las cavidades rocosas.

A medida que nos acercamos a los **poblados de las vegas** bajas, donde el agua abunda, junto a la orilla izquierda del río Nabão, se encuentran las courelas (pequeñas parcelas de tierra), destinadas a la agricultura tradicional (maíz, trigo, patatas y verduras). Son particularmente visibles en las afueras de la aldea de **Pelmá**.





Cruza el **río Nabão** y entra en **Freixianda**, municipio de Ourém. En esta villa, que se extiende a lo largo de la orilla derecha del río, puede hacer una pausa. La **iglesia principal**, de invocación de Nuestra Señora de la Purificación, tiene una torre en el centro de la fachada y un interior de tres naves. En frente, se erige el crucero. Después de atravesar el centro urbano, ya en **Aventeira**, pasa cerca de la pequeña **capilla de S. Pedro**.

Después de Casal do Pinheiro, vuelve a entrar en una zona de verdes bosques, siempre rodeado por la naturaleza, hasta llegar a **Rio de Couros**, una parroquia cuyo origen se remonta al siglo XVIII. Justo a la entrada, se

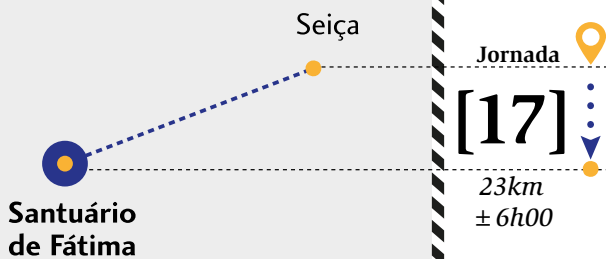
encuentra la **iglesia principal**, un interesante edificio de arquitectura moderna (1964-1967).

El camino continúa a través de campos, pasando por pequeños pueblos y casas dispersas de la parroquia de Caxarias.

Pronto llega a **Seiça**, junto a la **iglesia principal** (Rua da Igreja), donde termina esta jornada. La iglesia, de invocación de Nuestra Señora de la Purificación, corresponde a un antiguo templo, renovado en el siglo XVII. Tiene una fachada sencilla con campanario lateral e interior de una sola nave con capilla mayor, donde se conservan obras de arte más antiguas, entre las que destaca una escultura de madera del siglo XIV que representa a la Virgen amamantando al niño (Nuestra Señora de la Leche).

Esta parroquia, creada en 1517, dispone del necesario apoyo logístico para peregrinos. El pueblo está cerca del **arroyo de Seiça**, un afluente del río Nabão. En este arroyo sobrevive una de las raras especies de lamprea de arroyo (*Lampetra planeri*). Si desea conocer la historia local, visite la **Casa Museo de Seiça**, un espacio museístico de carácter etnográfico.





## Jornada 17 | EVOCANDO A OUREANA Seiça ➤ Santuario de Fátima

La decimoséptima jornada del Camino **comienza en Seiça**, junto a la iglesia principal (Rua da Igreja) y **termina en el Santuario de Fátima**, junto a la capilla de las Apariciones. Tiene 23 km de longitud, que pueden recorrerse en unas 6 h, a lo largo de una **ruta mixta**, formada por caminos peatonales, carreteras locales y municipales y pequeños tramos de carretera nacional. La topografía es muy variada, con predominio de zonas planas y algunos tramos de terreno escarpado, con una altitud máxima de 350 m. Así, el último día es **difícil**, sobre todo porque exige cierto esfuerzo físico y requiere mucha atención en el paso por zonas urbanas densamente pobladas (travesía de la ciudad de Ourém y llegada a Cova da Iria, en los alrededores del Santuario), a fin de garantizar una adecuada seguridad.

Esta parte del Camino se encuadra en la región Centro, en el municipio de Ourém, en el **montañoso, árido y bello territorio de la sierra de Aire**. Desde el punto de vista paisajístico y medioambiental, se trata de una zona de transición característica entre el Atlántico y el Mediterráneo. Prevalen las **sierras calizas y las laderas rocosas**, junto a las cuales emergen **pequeños valles y cuevas**. En muchos aspectos, este es el paisaje que los pastorcillos de Fátima conocieron y en el que vivieron. Con la presencia de formaciones geológicas y fósiles que se remontan a millones de años, aquí, la **naturaleza y la vida son indisociables**. A la par de una notable imagen de **ruralidad**, existen **centros urbanos**, que se desarrollaron en virtud de funciones administrativas (Ourém) y religiosas (Fátima).

El **patrimonio cultural** es valioso y diversificado. Un **castillo** con sus murallas, **iglesias, museos e monumentos** son tan importantes como los **lugares de memoria**, que evocan figuras y acontecimientos, particularmente los relacionados con las apariciones de Fátima. Pero el **patrimonio inmaterial** expresa valores asociados a la **relación entre culturas, pueblos y religiones** que, desde tiempos remotos, la historia registra y la

tradición conserva y revive. La **leyenda de Oureana** nos remite a la coexistencia y **convivencia entre cristianos y musulmanes** – durante los siglos XI y XII – en lo que fue un territorio de **cultura mozárabe**. Nos relata la historia de amor entre el caballero templario y poeta cristiano Gonçalo Hermingues y Fátima, la bella musulmana, hija del emir moro, que, en el momento de su matrimonio, tomó el nombre cristiano de Oureana. Además de las circunstancias históricas y de la construcción de la leyenda, estos son nombres arraigados en la toponimia local de Ourém y Fátima.

Durante esta última jornada, el Camino se inscribe por completo en el **municipio de Ourém**, donde la geografía y la historia nos transportan a épocas remotas. Tras salir de Seiça, recorre sobre 1 km de la carretera nacional y se adentra en caminos locales con zonas arboladas. Rodea el pueblo de **Corados**. Continúa entre bosques y pasa en **Vale Travessos**, junto a la **capilla de**





**Nossa Senhora do Livramento** (Largo de Nossa Senhora do Livramento) y cerca de la finca de **Casa Velha** (Rua da Escola), un espacio rural dedicado a la naturaleza. Poco después del paso elevado sobre la IC9, entra en la Rua das Achadas y continúa por la Rua da Fonte do Carriço, donde el escenario es campestre.

A lo largo de la Rua das Passadeiras, comienza a entrar progresivamente en un área urbana. Se encuentra en la ciudad de **Ourém**, cuyo nombre la tradición asocia a la leyenda de **Oureana**, que nos remite a la presencia de la cultura mozárabe en la sierra de Aire, durante los siglos X al XII. La leyenda fue transmitida oralmente hasta el siglo XVI, cuando fray Bernardo de Brito, cronista de los monjes cistercienses, la registró.

Conquistada a los moros en 1136 con la ayuda de los **templarios** e integrada en el Condado Portucalense, **Ourém fue una tierra señorial**, donada por el primer rey de Portugal, Alfonso Henriques, a su hija D. Teresa, que se convirtió en condesa de Flandes y, más tarde, en condesa de Borgoña. Fue D. Teresa quien le concedió la **carta foral en 1183**. En el siglo XIV, el rey Fernando I creó el **Condado de Ourém**, incluyendo tierras y bienes.



El condestable Nuno Álvares Pereira fue el tercer conde de Ourém. Esta conexión con la **Casa de Braganza** se mantiene aún hoy en día.

La primera población se formó en el lugar alto donde hoy se ubica la **villa medieval**, con **castillo y palacio**, y las poderosas **murallas** que protegían a los residentes. En este paso por la ciudad, puede observar el **conjunto monumental** catalogado como **monumento nacional**, aunque, si se siente motivado, puede subir la colina y conocer uno de los conjuntos más impresionantes del patrimonio histórico y artístico.

Capital del municipio en el que se encuentra el Santuario de Fátima, Ourém está profundamente vinculado a la memoria de los pastorcillos de Fátima. A la entrada de la ciudad, a la derecha, se encuentra el **cementerio municipal** (Rua de Nossa Senhora de Fátima), donde el **Memorial Jacinta Marto** evoca, desde 2008, a la pequeña pastorcilla que fue enterrada allí antes del traslado de su túmulo a la basílica de Nossa Senhora do Rosário, ubicada en el Santuario.

En la ruta del Camino, ya en el centro de la ciudad, se encuentra el **Museo Municipal**, un museo con diversos núcleos, del que forma parte la **Casa del Administrador**, una vivienda tradicional, donde, en 1917, el administra-





dor del ayuntamiento interrogó a los pastorcillos. Hoy en día es un espacio expositivo dedicado a temas relacionados con las experiencias de los pastorcillos y el contexto histórico local. Muy cerca (Praça da República), se encuentra la **iglesia principal** o antigua colegiata de Nossa Senhora das Misericórdias, un conjunto monumental que también incluye la tumba de D. Afonso, marqués de Valença y 4.º conde de Ourém, obra de referencia de la escultura funeraria del siglo XV.

Saliendo de la ciudad, el recorrido continúa por senderos y caminos locales, cruzando campos y pueblos. Puede detenerse en **Zambujal**, donde su parque de recreo invita a recuperar fuerzas para las subidas que se aproximan. Al recorrer pueblos como **Vale da Perra** y **Alvejar**, encontrará ambientes y experiencias tradicionales de esta zona de la sierra de Aire.

Después de caminar durante algún tiempo en un paisaje completamente rodeado de árboles, encontrará la **iglesia parroquial de Fátima** (Rua do Adro), **en la que fueron bautizados los pastorcillos**. Es un templo dedi-

cado a Nuestra Señora de los Placeres, que en el siglo XVI se separó de la colegiata de Ourém y se convirtió en capital de la parroquia. Rodeada por el atrio, su campanario está incorporado en el centro de la fachada. En su interior, la capilla con la **pila bautismal** es un lugar de memoria asociado a los pastorcillos.

Continúa hasta **Aljustrel**, la antigua aldea **en la que nacieron y vivieron los pastorcillos**. A pocos metros de la ruta, se encuentra la **casa de Francisco y Jacinta Marto** (Rua dos Pastorinhos), donde los dos hermanos videntes de Fátima vivieron con su familia. Actualmente es un espacio museístico de tipo etnográfico. También en este pueblo, si bien en lugares más alejados, existen dos sitios asociados a las apariciones (Loça do Cabeço y Valinhos).

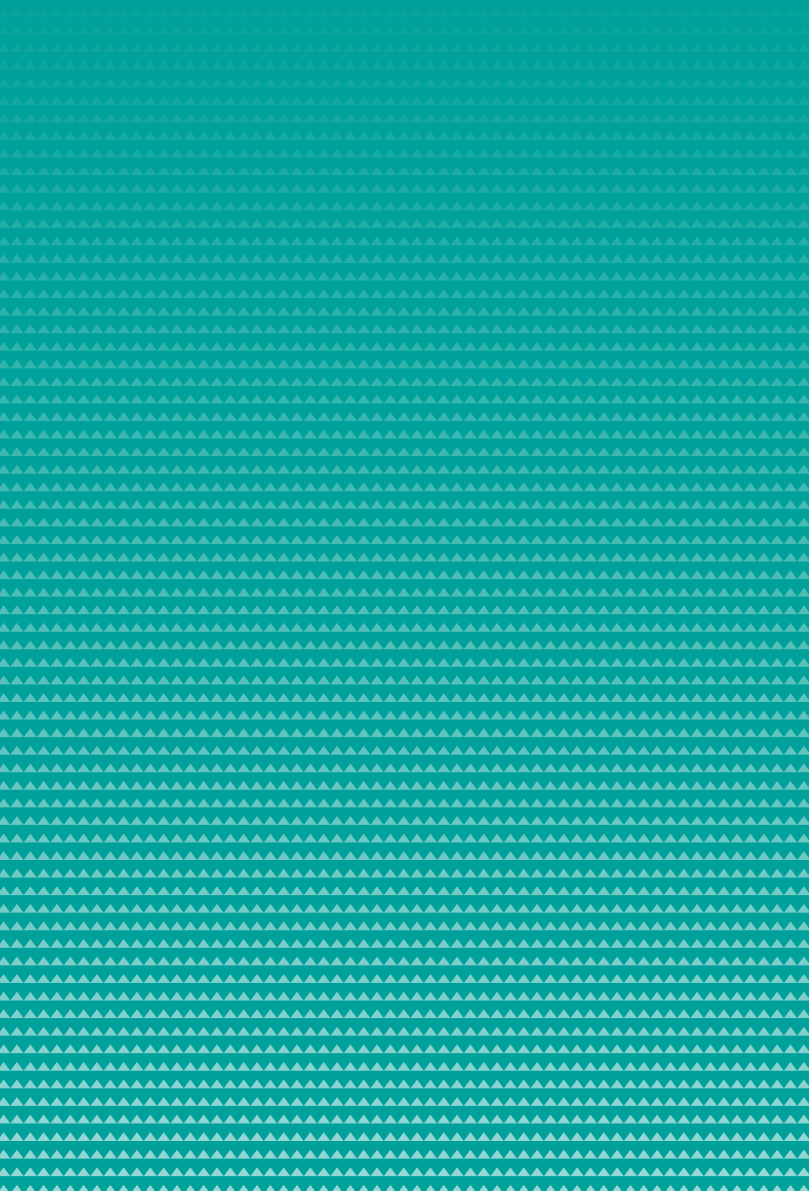
Siguiendo la EN317, se acerca al **entorno del Santuario**. Tras pasar por la rotonda donde se encuentra el **monumento evocador de los tres pastorcillos**, continúa por la misma vía, ya con zonas peatonales.

Al llegar a la basílica de Santíssima Trindade, gire a la derecha y entre en el **Santuario de Fátima** y diríjase a la **capilla de las Apariciones**, donde terminan todos los Caminos de Fátima.



➔ 39°37'53" N 8°40'23" W

# Santuario de Fátima





## LUGAR DE PEREGRINACIÓN Y ESPACIO ARTÍSTICO

Los Caminos y sus itinerarios nos llevan hasta **Fátima**, en espíritu de verdadera peregrinación. La llegada al **Santuario** es el momento de encuentro con un lugar emblemático, donde religión y arte se entrelazan.

El Santuario se encuentra en **Cova da Iria**, lugar de las apariciones de la Virgen a los tres pastorcillos, en 1917. En este territorio yermo y poblado de olivos y encinas, se erigió el santuario y se desarrolló la ciudad de Fátima, cuya historia es indisociable de la historia de las apariciones y de la construcción del santuario.

### ENCINA

En pleno macizo calcáreo Estremenho, Cova de Iria posee un clima más húmedo que el del resto de la sierra, que es más árido. Esas han sido las características que han permitido que en Fátima se desarrollase un magnífico marco vegetal y una cobertura arbórea distinta, un pulmón verde en el que destacan las encinas.

Estos árboles, altamente resistentes, se adaptan a los cambios de relieve, en una sucesión de depresiones que configuran las cuevas, características del paisaje del altiplano de São Mamede. Las condiciones edafoclimáticas modelaron la importancia científica de esta especie botánica, que configura el paisaje circundante, donde se erigen estos antiquísimos árboles, bien arraigados en el suelo. Con troncos robustos y amplias copas, que se tiñen de diversos colores a lo largo del año, proporcionan una virtualidad estética inagotable al territorio.

En este ambiente, marcado por una naturaleza agreste y hermosa, y sobre una de estas encinas, los tres pastorcillos (Jacinta, Francisco y Lúcia) fueron testigos de la primera aparición de la Virgen en 1917. De este paisaje antiguo se conserva hoy en el recinto santuario una gran encina, junto a la capilla que fue construida en el sitio en el que se encontraba una pequeña encina, lugar de las apariciones.

Punto de encuentro de peregrinos y visitantes, y lugar de fe, el santuario es también un lugar donde el arte tiene su espacio y se expresa.

El **santuario** está formado por un conjunto monumental constituido por la **capilla de las Apariciones** (construida en 1919), la **basílica de Nuestra Señora del Rosario de Fátima** y la **iglesia de la Santísima Trinidad**.

La **basílica de Nuestra Señora del Rosario de Fátima** y la **iglesia de la Santísima Trinidad** poseen discursos arquitectónicos y estéticos diferenciados. Su organización espacial, en dos planos opuestos, permite crear el gran recinto de oración en el que se reúnen millones de peregrinos. En el punto visible para toda la multitud de peregrinos destaca la **capilla de las Apariciones**, protegida por una gran galería cubierta, dejando visible un lugar de oración y de importantes ceremonias religiosas.

**Arquitectura y arte** están presentes en todo el Santuario, denotando una relación elegante y sofisticada. Responde a las exigencias del lugar, del clima, de los materiales, y principalmente de la actitud espiritual que las diversas artes potencian y reflejan.





**LA CAPILLA DE LAS APARICIONES** es el lugar de la experiencia sagrada y congregadora del Santuario de Fátima.

Construida en 1919 a petición de la Virgen María durante una de las apariciones a los tres niños, celebró su primera misa en 1921. Al año siguiente, el 6 de marzo, fue destruida por una bomba e, inmediatamente, reconstruida. Es un edificio muy sencillo, con una dimensión plástica y arquitectónica destinada a congregarse a los fieles y a los peregrinos en torno a un espacio de oración, con una visión centrada en el punto focal de las apariciones.

En el centro de la capilla, la Virgen de Fátima evoca el lugar de la encina de las apariciones, desaparecida por haber sido llevada, rama a rama, por fieles y creyentes.

A partir de la década de los 80, en sucesivas intervenciones arquitectónicas se agrega una cubierta para proteger la capilla y a todos aquellos que allí se congregan para celebrar ceremonias privadas y públicas de oración y fe.

**La basílica de Nuestra Señora del Rosario de Fátima**, con diseño de Gerardus Samuel van Krieken (1864-1933), se inició con la colocación de la primera piedra el 13 de mayo de 1928. La consagración del templo tuvo lugar el 7 de octubre de 1953. La fachada de la basílica está precedida por una imponente escalinata que se prolonga en una columnata, de la autoría del arquitecto António Lino (1909-1961). En su estructura, basílica y columnata abrazan el amplio recinto de oración, en un anfiteatro abierto al mundo, destinado a la promoción espiritual y a la participación de la asamblea.

El conjunto escultórico de la columnata (ejecutado a partir de 1953) expresa la creatividad de los escultores Álvaro de Brée (1903-1962), António Duarte (1912-1998), Leopoldo de Almeida (1898-1975), Salvador Barata Feyo (1899-1990), Domingos Soares Branco (1925-2013), Maria



Amélia Carvalheira (1904-1998), Sousa Caldas (1894-1965), Vasco Pereira da Conceição (1914-1992), Irene Vilar (1930-2008), José Manuel Mouta Barradas (1960) y Vítor Godinho Marques (1964). La escultura que representa al **Inmaculado Corazón de María**, colocada en el centro de la fachada de la basílica el 13 de mayo de 1958, es una obra de la autoría del escultor y fraile dominicano Thomas MacGlynn (1906-1977).

En el interior do templo, las obras de arte son igualmente representativas. Maria Amélia Carvalheira (1904-1998) es la autora de la escultura de santo Domingo de Guzmán. Martinho de Brito creó las de san Antonio María Claret y de san Juan Eudes, y António Amaral Pava la de san Esteban de Hungría. La representación de los pastorcillos corrió a cargo de dos escultores contemporáneos. José Rodrigues concibió la de san Francisco Marto y Clara Menéres la de santa Jacinta Marto.



Los 14 bronce dorados del **Misterio del Rosario**, de la autoría de Martinho de Brito, ofrecen la espontaneidad emocional y la coherencia del lenguaje plástico.

El alto relieve de la bóveda de la capilla mayor es responsabilidad de Maximiano Alves (1888-1954); los vitrales de los altares laterales, que traducen la letanía de Nuestra Señora, han sido creados por João de Sousa Araújo (n. 1929); y los 15 paneles en mosaico son de la autoría de Fred Pittino (1906-1991).

En el recinto del **Santuario**, se encuentra el **pesebre**, realizado en 1999 por el escultor José Aurélio (n. 1938) para este espacio exterior, en un lenguaje moderno, pleno de simbologías y referencias iconográficas. En chapa de acero inoxidable, formando una sección triangular alargada, de 5 metros de altura, representa a un ángel con las alas levantadas, acogiendo y anunciando el nacimiento de Jesús.





La **iglesia de la Santísima Trinidad**, inaugurada el 12 de octubre de 2007, abrió un nuevo diálogo de convergencia y comunidad, invitando a la meditación, a la oración y a la comunión. El proyecto, de la autoría del arquitecto griego Alexandros Tombazis (n. 1939), incorporó aportaciones artísticas nacionales e internacionales, estableciendo una articulación consciente entre arquitectura y arte.

Las obras de arte del nuevo templo han sido confiadas a creadores de referencia en diversas áreas de producción artística contemporánea. Álvaro Siza-Vieira (n. 1933) pintó el panel de azulejos dedicado a los apóstoles Pedro y Pablo,





colocado en la planta baja de la iglesia. Pedro Calapez (n. 1953) creó el pórtico principal. Francisco Providência (n. 1961) diseñó el nombre de los apóstoles a los que están dedicadas las puertas laterales del templo. El canadiense Joe Kelly diseñó la pared frontal de cristal serigrafiado en numerosos idiomas. El esloveno Ivan Rupnik creó el mosaico en hoja de oro «La nueva Jerusalén del Apocalipsis de san Juan», que adorna la pared del presbiterio. La irlandesa Catherine Green concibió el gran crucifijo de bronce suspenso sobre el altar. El italiano Benedetto Pietrogrande esculpió, en mármol de Carrara, la imagen de Nuestra Señora para el presbiterio. En el exterior, la Cruz Alta del Santuario de Fátima fue construida por el alemán Robert Schad, y el polaco Czeslaw Dzwigaj realizó la estatua monumental del Papa Juan Pablo II.



**EDICIÓN DE**  
Centro Nacional de Cultura

**TEXTOS**  
Centro Nacional de Cultura

COORDENACIÓN  
Maria Calado

INVESTIGACIÓN  
Helena Gonçalves Pinto

COLABORACIÓN  
Ana Mendes / Ana Rogado / Diana Roquette / José Belo

**FOTOGRAFIA**  
CNC – Enric Vives-Rubio

OTRAS FOTOGRAFÍAS  
Joana Vasconcelos  
[p. 69]

Câmara Municipal de Barcelos  
[pp. 64/65, 66, 70, 71]

ACF – Associação Caminhos de Fátima  
/ Castelos e Muralhas do Mondego  
[pp. 166, 169, 182, 184, 186/187, 188, 194/195, 198, 200, 202/203, 206,  
211, 212, 214, 216, 221, 224/225, 226, 228/229]

**DISEÑO GRÁFICO**  
José Brandão | Susana Brito [B2 DESIGN]

**TRADUCCIÓN**  
Kennis Translations

**IMPRESIÓN**  
Multitipo-Artes Gráficas Lda

CENTRO NACIONAL DE CULTURA CNC ©2023

**DEPÓSITO LEGAL**  
459 606/19

**ISBN**  
978-972-8945-10-7

DICIEMBRE 2023

**APOYO**

Financiado por

TURISMO DE  
**PORTUGAL** 

**INFORMACIONES**

**CENTRO NACIONAL DE CULTURA**

cnc.pt

caminhosdefatima.org

**TURISMO DE PORTUGAL**

visitportugal.com

pathsoffaith.com

**SANTUÁRIO DE FÁTIMA**

peregrinos@fatima.pt

**EMERGENCIAS**

**112**

**CONTRAPORTADA**

*Caminho da Manhã*

**SOPHIA DE MELLO BREYNER ANDRESEN**

Poeta

*versión española*

Antología Poética (1944-2001); Edición bilingüe de Ángel Campos Pámpano:  
Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, 2005







Vas por el caminho que es de tierra amarilla y casi sin ninguna sombra. Las cigarras cantarán el silencio de bronce. A tu derecha irá primero un muro encalado que dibuja la curva del camino. (...) Y así irás siempre de frente con la pesada mano del Sol posada sobre tus hombros, pero conducida por una luz levísima e fresca. (...)

SOPHIA DE MELLO BREYNER ANDRESEN (Poeta): *Nocturno Mediodía*, 1962