



Jornada 1 | EN EL CORAZÓN DE LISBOA

De la catedral ➔ Parque das Nações

Este primer día de viaje recorre una zona urbana, entre la **catedral de Lisboa**, ubicada en el **centro histórico** de la capital y el **Parque das Nações**, en la zona este de la ciudad, en un recorrido de unos **12,5 km** con una duración aproximada de **5 horas**. Se trata de una caminata que permite disfrutar de la ciudad, desde la antigua colina del castillo hasta la zona este, recorriendo varios barrios a lo largo de la ribera, donde la relación entre la naturaleza y la vida urbana crea ambientes de singular belleza. Este trayecto coincide con el Camino de Santiago.

El recorrido tiene un grado de dificultad fácil. Pero sugerimos un paseo lento, para poder observar múltiples y sorprendentes aspectos de un riquísimo y original patrimonio cultural y medioambiental.



LISBOA | Situada en el estuario del Tajo, cerca de la desembocadura del río y del océano Atlántico, Lisboa es la capital de Portugal y el principal centro urbano del Área Metropolitana de Lisboa.

Desde la antigüedad, aquí se han asentado poblaciones atraídas por su privilegiada situación geográfica. La presencia romana le confirió centralidad y urbanidad. Entre los siglos VIII y XII, se configuró la ciudad musulmana. Conquistada en 1147 por el primer rey de Portugal, Afonso Henriques, se organizó como ciudad cristiana y en el siglo XIII se convirtió en la capital del reino.

Escenario de viajes marítimos que propiciaron el descubrimiento de nuevos mundos y el encuentro de diferentes culturas, destacó como gran centro mercantil de Europa, donde, en el siglo XVI, se dieron cita productos exóticos, mercaderes, científicos y artistas. En 1755, la multicultural ciudad sufrió un gran terremoto. La reconstrucción de la zona central de la Baixa y Chiado se realizó tomando por base los modelos urbanísticos y arquitectónicos de la filosofía y la cultura política de la Ilustración, mientras que los barrios de la colina del castillo fueron reconstruidos y restaurados. Con un rico patrimonio histórico-cultural que atestigua su herencia ancestral, la ciudad de las siete colinas ofrece una fuerte relación entre naturaleza y vida urbana, y permite vivir experiencias inolvidables. Lisboa es una ciudad cosmopolita donde la tradición convive e interactúa con la innovación.

La **colina del castillo** marca el inicio de un escenario diverso y variado que nos revela la historia y las vivencias de una ciudad multiseular, donde, entre el antiguo caserío, se divisan iglesias y palacios monumentales. El recorrido comienza en la **catedral**, uno de los monumentos más importantes de la ciudad. Justo al lado se encuentra la **iglesia de Santo António**, construida en 1767 en el lugar donde existía una capilla del siglo XV y que marca el lugar de nacimiento de san Antonio de Lisboa.

Rodeando el edificio de la catedral por la **Rua Augusto Rosa**, pase por el **Museo de Aljube** y deténgase en el **mirador de Santa Luzia**, donde destaca la **iglesia de Santa Luzia** con su panel de azulejos en el exterior. Este es un lugar muy agradable con vistas sorprendentes que bordea los barrios de la colina del castillo y el amplio estuario del Tajo. En el horizonte, aparecen las poblaciones ribereñas de la orilla sur del río.

CATEDRAL DE LISBOA | también conocida como iglesia de Santa Maria Maior, es un monumento medieval profundamente asociado a la historia y a la identidad de la ciudad y del país. Situada en la ladera, orientada hacia el río, fue construida en el siglo XII por el primer rey de Portugal con el objetivo de albergar la sede del obispado. De fisonomía románica, tiene una planta de tres naves cubiertas por bóvedas. En la fachada, enmarcada por dos grandes torres, se abre la portada románica rematada por un rosetón con vidrieras multicolor. El claustro y la cabecera (con girola y capillas radian-tes) se construyeron en los siglos XIII y XIV, y presentan técnicas de construcción de arquitectura gótica (bóvedas ojivales y arbotantes) y decoración naturalista. La capilla mayor data del siglo XVIII y fue erigida después del terremoto de 1755, ya con introducción de elementos barrocos y neoclásicos.

El claustro se sobrepone a las estructuras romanas de la ciudad, que coexisten en la actualidad y pueden visitarse. Relevantes son asimismo los órganos, obras de valor histórico y labor artística que se encuentran en el interior de la iglesia. Forma parte del monumento el Tesoro de la Catedral, un centro museístico compuesto por objetos litúrgicos, estatuas y manuscritos.

A continuación, en el **mirador de Portas do Sol**, se alza la estatua de san Vicente, patrón de la ciudad. Aquí, las vistas de la multiseccular ciudad son impresionantes, con las torres de la iglesia de São Vicente de Fora y la cúpula de la iglesia de Santa Engrácia. Este es un lugar para apreciar el color y la luz de Lisboa.



Bajando por la **Rua de São Tomé**, nos adentramos en el popular **barrio de Alfama**, donde cada rincón sorprende por sus reminiscencias moriscas, cristianas y judías. Calles angostas, escaleras, travesías y callejones definen un tejido urbano único, de gran valor histórico, cultural y social. Continuamos por la **Rua das Escolas Gerais**, donde funcionó la primera universidad creada por Dinis I en el siglo XIII, y seguimos por las calles **Rua do Vigário** y **Rua dos Remédios**.

El Camino continúa por la **Rua do Paraíso**, que le llevará al **Campo de Santa Clara**, donde se celebra la popular **Feira da Ladra** todos los martes y sábados. Con raíces que se remontan al siglo XIII, aquí se venden una gran variedad de objetos nuevos y usados.

Diríjase hacia el paseo fluvial oriental, siguiendo los antiguos caminos que hoy conforman la Rua do Mirante, la Rua de Santa Apolónia y la Calçada da Cruz da Pedra. En la Rua Madre de Deus, se entra en el histórico barrio de **Xabregas**, donde se encuentra el **convento de Madre de Deus**, fundado por la reina Leonor en 1509. Este notable conjunto artístico, catalogado como Monumento Nacional, alberga el **Museo Nacional del Azulejo**.





Continuando por la Rua do Grilo, la Rua do Beato y la Rua do Açúcar, el recorrido atraviesa los centros históricos de las parroquias de **Beato** y **Marvila**, donde edificios señoriales conviven con entornos urbanos y rurales. A lo largo de los años, aquí se construyeron casas señoriales y fincas y se desarrollaron fértiles huertas bañadas por las aguas del río Tajo. Desde el **Largo do Poço do Bispo**, descubrirá un importante **patrimonio industrial** de los siglos XIX y XX, formado por fábricas y almacenes que recibían materias primas y daban salida a sus productos en las barcas del río Tajo (faluas y varinos) o a través del ferrocarril. Con la importante **reurbanización** comenzada en los años 90 del siglo pasado, aquí se establecieron zonas residenciales. Cafeterías, restaurantes, comercio diverso, galerías de arte, estudios de artistas y empresas innovadoras con una animada programación cultural dan a esta zona una nueva centralidad urbana.

Después de la **Rua Fernando Palha**, el Camino sigue por la **Avenida Infante Dom Henrique** hasta las orillas del Tajo, entrando en el **Parque Ribeirinho do Oriente**. Y continúa por el barrio del **Parque das Nações**, donde podrá hacer varias pausas y disfrutar del río. Es una extensa zona peatonal con fuentes, jardines temáticos y diversas instalaciones, donde destacan el Pavilhão do Conhecimento/Centro de Ciência Viva, el Oceanario y el Pavilhão de Portugal (un emblemático edificio diseñado por el arquitecto Álvaro Siza Vieira, clasificado como Patrimonio Cultural).

PARQUE DAS NAÇÕES Y PAVILHÃO DE PORTUGAL |

Esta parte de la ciudad tiene su origen en la Exposición Universal que tuvo lugar en Lisboa en 1998 (EXPO 98), dedicada al tema «Los océanos: un patrimonio para el futuro». Este acontecimiento permitió la reconversión urbanística de una extensa zona en el este, ocupada por instalaciones industriales abandonadas. Las condiciones del paisaje y la calidad del conjunto paisajístico y edificado del nuevo barrio, denominado Parque das Nações, atrajeron a muchos residentes a esta zona de la ciudad. Amplias zonas de ocio, entre las que destaca el jardín García de Orta, contribuyen a una relación privilegiada con el Tajo. En este paisaje urbano, la arquitectura contemporánea, con sus variadas tipologías y expresiones, es obra de arquitectos de renombre internacional. Las modernas instalaciones suscitan una mirada más detenida y algunas merecen una visita prolongada. El Pavilhão de Portugal tiene una fuerte presencia y un significado especial. De la autoría del arquitecto portugués Álvaro Siza Vieira, ampliamente distinguido y reconocido en el panorama internacional, establece una relación privilegiada con el agua. La gran visera exterior, depurada y limpia, acoge al transeúnte. Constituye un referente en el Camino del Tajo. Está catalogado como Monumento Nacional



➔ 38°45'55" N 9°5'41" W

Desde el Pavilhão de Portugal, puede dirigirse hacia el paseo fluvial, pasando por el **jardín García de Orta** y siguiendo hacia la orilla del río. Siempre a lo largo del Tajo, con el amplio **estuario** y el **Mar da Palha** en el horizonte, se sigue por un extenso camino peatonal arbolado con grandes terrazas ajardinadas. Se trata de un escenario a la vez relajante y vibrante, que nos lanza a la dinámica del camino a recorrer.

Continuando la caminata por el **Passeio das Tágides**, se entra en el **Passeio do Tejo**. Aquí, el arte urbano está en la calle, realzando las plazas y jardines por los que pasamos, acompañándonos en un recorrido que sigue junto a la orilla, a lo largo de pasarelas de madera y caminos peatonales. Nos acercamos al **punte Vasco da Gama**, inaugurado en 1998 para unir las dos orillas del río e intensificar la conexión entre el norte y el sur de la gran área metropolitana de Lisboa.



➔ 38°47'5" N 9°5'46" W



Al final del **jardín de Passeio dos Heróis do Mar**, encontrará la **iglesia de Nossa Senhora dos Navegantes**, donde podrá disfrutar de recogimiento religioso.

La **IGLESIA DE NOSSA SENHORA DOS NAVEGANTES** es la sede de una nueva parroquia de Lisboa, formada en 2003 en el Parque das Nações, en la zona este de la ciudad. Esta zona fue urbanizada en el contexto de la Gran Exposición Internacional de 1998. La iglesia y los espacios adjuntos que sirven a la actividad parroquial forman un gran edificio moderno, diseñado por el arquitecto José Dias Coelho e inaugurado en 2014. Constituye un ejemplo de arquitectura religiosa contemporánea, con un exterior depurado y un interior de gran ambiente espiritual, con capacidad para 1300 personas. De forma circular, el templo, cuya entrada principal presenta una cruz hueca, emerge en el paisaje con su gran torre de unos 40 metros de altura, que evoca la forma de un buque y recuerda la vocación marítima de Portugal. En el interior, los bancos abrazan el altar, expresando una atmósfera de verdadera contemplación y ecumenismo. Las referencias artísticas distribuidas en el espacio son obra del escultor Alípio Pinto y evocan los misterios del Rosario. Destacan el retablo principal del altar mayor, alusivo a la transfiguración de Cristo, y la gran vidriera sobre el sagrario.

Desde la iglesia dos Navegantes, continuando por el **Passeio do Tejo**, el Camino se dirige hacia el **Parque Tejo-Trancão**, una extensa zona verde de recreo diseñada para la Jornada Mundial de la Juventud de Lisboa en 2023. Esta primera jornada termina junto al puente peatonal sobre el **río Trancão**, afluente del Tajo. En Sacavém, ya en territorio del municipio de Loures, encontrará diversos apoyos logísticos.

