ITINERARIO

Camino del Tajo

CAMINOS DE FÁTIMA

CENTRO NACIONAL DE CULTURA

CAMINHOS DE FATIMA

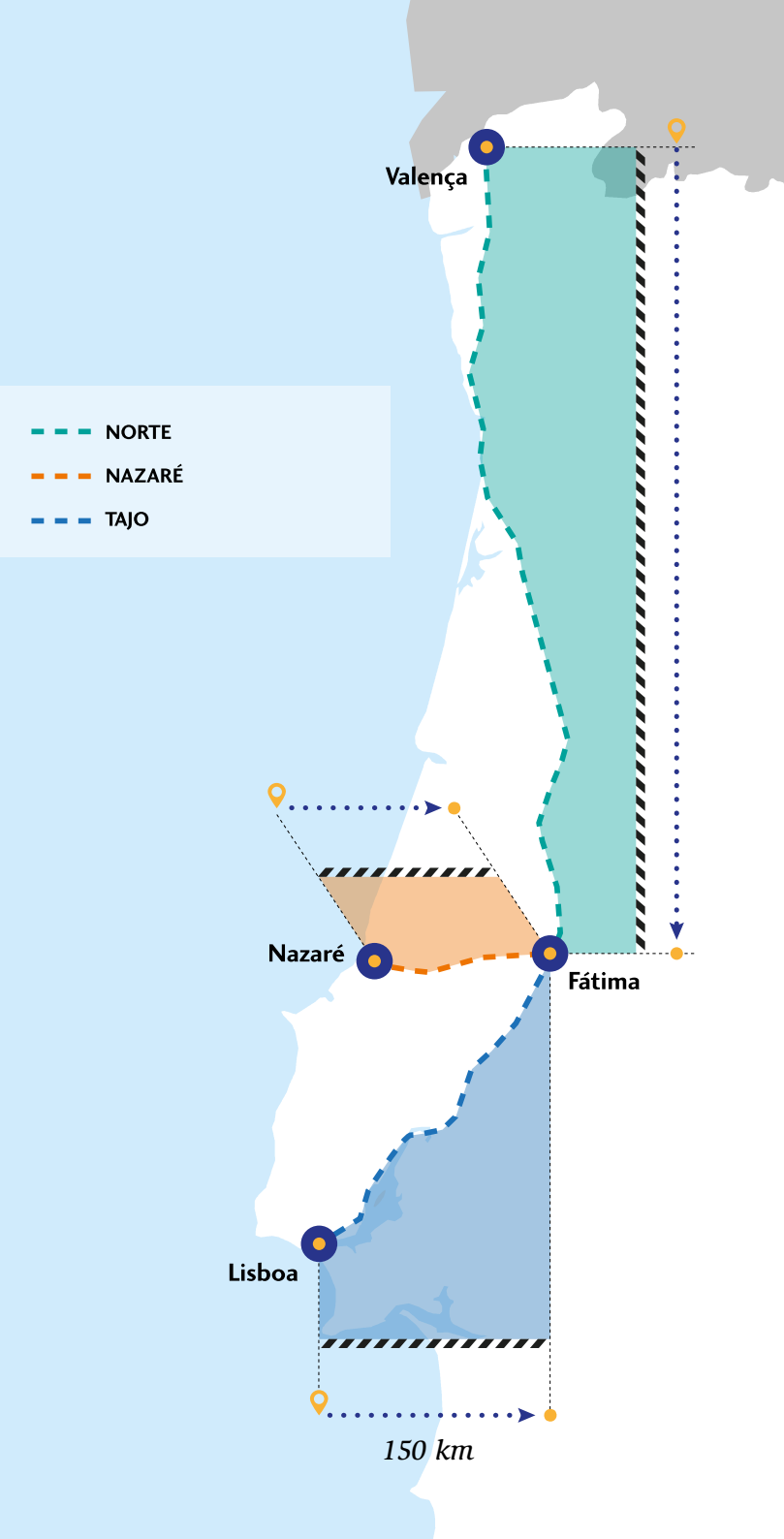
TURISMO DE PORTUGAL

Entidade Regional de Turismo da Região de Lisboa

ITINERARIO

Camino del Tajo

CAMINOS DE FÁTIMA


NORTE
NAZARÉ
TAJO
Valença
Nazaré
Fátima
Lisboa
150 km

CAMINOS DE FÁTIMA es una red de **itinerarios religiosos y culturales** que parten de diferentes lugares y que terminan en el Santuario de Fátima. Proporcionan a quien los recorre una verdadera **espiritualidad**, en conexión con la naturaleza y con las vivencias religiosas y culturales.

Su finalidad consiste en crear **condiciones seguras y apacibles para peregrinos y caminantes que se dirigen al Santuario de Fátima**, evitando carreteras con gran circulación, en favor de caminos de tierra y de pequeñas carreteras rurales. Recorren territorios variados, con gran interés cultural y paisajístico, y se articulan con otros itinerarios de ámbito nacional e internacional.

Desarrollados por el Centro Nacional de Cultura, los Caminos han sido elaborados en colaboración con múltiples instituciones (ayuntamientos, asociaciones, organismos públicos y entidades civiles y religiosas) y en articulación con el Santuario de Fátima.

Los Itinerarios de los Caminos de Fátima proporcionan información completa y sugerente sobre estos recorridos, en especial sobre el paisaje, el patrimonio, la cultura y los entornos locales.

Están disponibles los itinerarios de los siguientes **Caminos: Camino del Tajo** (entre Lisboa y Fátima); **Camino de Nazaré** (entre Nazaré y Fátima); **Camino del norte** (entre Valença y Fátima).

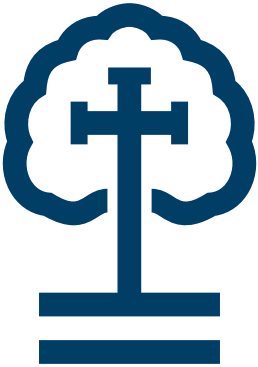
PREPARACIÓN: PLANIFICACIÓN Y ORIENTACIÓN | Para recorrer los Caminos de Fátima con los itinerarios sugeridos debe realizar una preparación, teniendo en cuenta las condiciones generales de cada uno de los caminos en todo el trayecto y las condiciones específicas de cada jornada o etapa. También puede ajustar el tiempo recomendado para cada Camino y prolongarlo en función de sus condiciones físicas, disponibilidad e intereses.

Además de la **señalización** del terreno, es esencial conocer y utilizar la **cartografía** detallada sobre el Camino que desea realizar. Es un instrumento imprescindible a lo largo del trayecto. Puede obtener esta información en **www.caminhosdefatima.org**

SEÑALIZACIÓN

Las indicaciones que orientan a los peregrinos y caminantes a lo largo de los recorridos de los Caminos de Fátima están identificadas con la imagen representativa y simbólica asociada a la marca **Caminos de Fátima**, que se encuentra debidamente registrada. La representación de dicha marca incluye un elemento esencial: la **encina**, lugar de aparición de la Virgen a los pastores y especie característica de la vegetación y del paisaje del territorio en el que se integra Fátima. Se trata de un árbol (*quercus ilex*) que marca el paisaje de carácter mediterráneo en Portugal y que hoy en día está protegido.

El **color azul** es también un componente de la marca. Se refiere al azul celeste, que incorpora la dimensión simbólica de carácter religioso y, al mismo tiempo, el clima atmosférico que se experimenta directamente en el lugar y su entorno.



CAMINHOS DE

FÁTIMA

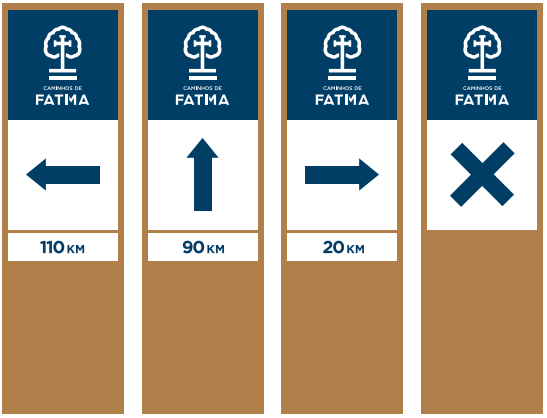
Esta marca, cuyos trazos iniciales fueron diseñados en 1996, sufrió una actualización en materia de comunicación en 2017. Si bien mantuvo los mismos elementos (la encina y el color azul), se asoció de forma más manifiesta la simbología religiosa (la cruz).

religião fátima caminhos

La **señalización** existente en el territorio en el que discurren los Caminos incluye los símbolos de la marca, traducidos en la respectiva imagen con representación gráfica y color. No obstante, hasta que se finalice el demorado proceso de uniformización de la señalización de todos los Caminos de Fátima del territorio portugués, podrá encontrarse con los siguientes **elementos de señalización**:

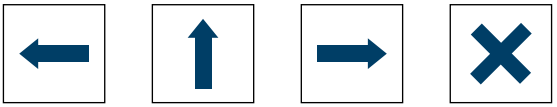
- representación de la marca (diseño antiguo de la marca): dos encinas y un camino que se dirige a ellas;

• representación actualizada de la marca: encina envuelta en la cruz y caminos;



• flechas azules a lo largo de todos los recorridos. Estas flechas azules pueden coexistir con flechas amarillas, o incluso con la marca del Camino de Santiago (representación de la vieira), de color amarillo, ya que parte de estos caminos coinciden con el itinerario de peregrinación que se dirige a Santiago de Compostela;

• indicación «Caminhos de Fátima», en diversos soportes.



Itinerario

Lisboa → Fátima
Jornada
Santuário de Fátima
Moita do Martinho
Giesteira
Covão do Coelho
Minde
Covão do Feto
Monsanto
Chã de Cima
Arneiro das Milhariças
Advagar
Azoia de Baixo
Portela das Padeiras
Santarém
Porto de Muge
Valada
Reguengo
Azambuja
Vila Nova da Rainha
Vala do Carregado
Castanheira do Ribatejo
Vila Franca de Xira
Alhandra
Alverca
Alpriate
Granja
Loures
Parque das Nações
Sé de Lisboa
[6]
25,1 km
± 8h00
[5]
32,8 km
± 9h00
[4]
32,3 km
± 8h00
[3]
19,7 km
± 5h00
[2]
28 km
± 7h00
[1]
12,5 km
± 5h00

CAMINHOS DE
FATIMA

CAMINHOS DE
FATIMA

CAMINHOS DE
FATIMA

CAMINHOS DE
FATIMA

CAMINO DEL TAJO [Entre Lisboa y Fátima]

El Camino forma parte de un espacio geocultural marcado por el **río Tajo** y por el complejo sistema natural, social y cultural asociado a esta gran vía fluvial que atraviesa Portugal. Una parte del Camino tiene el río por horizonte y avanza por el paisaje sereno de las **llanuras de Lezíria**. Otra parte continúa por las **mesetas, sierras y valles del macizo calcáreo** de las sierras de Aire e Candeeiros, ancestral y característico territorio de transición entre el sistema fluvial del Tajo y el litoral atlántico.

EXTENSIÓN Y DURACIÓN | El Camino del Tajo tiene una extensión de **150** km. Está dividido en **6 jornadas** o etapas que corresponden a **6 días de caminata**. Cada etapa tiene una extensión media variable, definida en función de las especificidades geográficas, del grado de dificultad asociado a la topografía y a las condiciones del camino a recorrer y de la logística de apoyo. Pero también hay que tener en cuenta la presencia de lugares emblemáticos de interés paisajístico, histórico y cultural, que motivan una parada para su disfrute.

En el transcurso de cada jornada, podrá contemplar tramos y lugares singulares, cuyas condiciones naturales y culturales suscitan atención e implicación del caminante para peregrinar en comunión con la naturaleza y conocer la vida local e interactuar con las comunidades.

Durante estos seis días de caminata, en un espíritu de verdadera **peregrinación y descubrimiento**, podrá encontrar estructuras de apoyo y orientación para peregrinos. Estas estructuras están generalmente asociadas a congregaciones y asociaciones caritativas de la Misericórdia, y también a municipios y parroquias, e incluso a asociaciones y organizaciones de la sociedad civil.

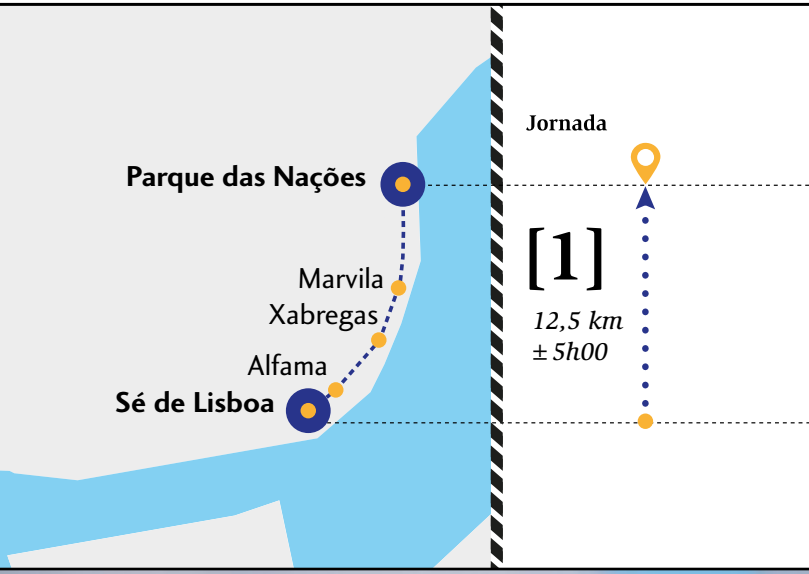
A medida que nos adentramos en el trayecto, el Camino del Tajo se revela como un verdadero **itinerario cultural y espiritual** de conocimiento, encuentro, experiencias, vivencias e intercambio. El modo de vida y los ambientes son múltiples, debido a las diferentes dinámicas culturales, sociales y religiosas.

El placer de nuevos descubrimientos en el paisaje, el patrimonio y la comunidad está siempre en el horizonte. Este itinerario cultural incluye entornos, lugares, yacimientos y edificios de valor histórico, así como instalaciones artísticas, tradicionales y medioambientales que acompañan la elevación estética de quienes recorren el Camino, en convivencia espiritual, para llegar al santuario mariano de Fátima.

CUÁNDO REALIZAR EL CAMINO DEL TAJO | Puede recorrer el Camino durante todo el año. No obstante, durante la **primavera y el otoño** podrá disfrutar de las mejores condiciones meteorológicas. En **verano** puede esperar algunos días de elevada temperatura, aunque puede adecuar su horario, aprovechando las mañanas y las últimas horas de la tarde. Asimismo, puede combinar este calendario con los momentos álgidos de las peregrinaciones y ceremonias religiosas que tienen lugar el día 13 de los meses de mayo a octubre.

CÓMO REALIZAR EL CAMINO | Además de la **señalización** sobre el terreno, es aconsejable conocer y utilizar la **cartografía**, un instrumento esencial a lo largo del trayecto. Puede consultar esta información actualizada directamente en **www.caminhosdefatima.org**.

EL CAMINO COMIENZA EN LISBOA, en pleno estuario del Tajo, y termina en Cova da Iria, en el Santuario de Fátima, junto a la capilla de las Apariciones. Tramos de este Camino forman también parte del Camino de Santiago.


Parque das Nações
Marvila
Xabregas
Alfama
Sé de Lisboa
Jornada
[1]
12,5 km
± 5h00

Jornada 1 | EN EL CORAZÓN DE LISBOA

De la catedral ➸ Parque das Nações

Este primer día de viaje recorre una zona urbana, entre la **catedral de Lisboa**, **ubicada en el centro histórico** de la capital y el **Parque das Nações**, en la zona este de la ciudad, en un recorrido de unos **12,5 km** con una duración aproximada de **5 horas**. Se trata de una caminata que permite disfrutar de la ciudad, desde la antigua colina del castillo hasta la zona este, recorriendo varios barrios a lo largo de la ribera, donde la relación entre la naturaleza y la vida urbana crea ambientes de singular belleza. Este trayecto coincide con el Camino de Santiago.

El recorrido tiene un grado de dificultad fácil. Pero sugerimos un paseo lento, para poder observar múltiples y sorprendentes aspectos de un riquísimo y original patrimonio cultural y medioambiental.

LISBOA | Situada en el estuario del Tajo, cerca de la desembocadura del río y del océano Atlántico, Lisboa es la capital de Portugal y el principal centro urbano del Área Metropolitana de Lisboa.
Desde la antigüedad, aquí se han asentado poblaciones atraídas por su privilegiada situación geográfica. La presencia romana le confirió centralidad y urbanidad. Entre los siglos VIII y XII, se configuró la ciudad musulmana. Conquistada en 1147 por el primer rey de Portugal, Afonso Henriques, se organizó como ciudad cristiana y en el siglo XIII se convirtió en la capital del reino.
Escenario de viajes marítimos que propiciaron el descubrimiento de nuevos mundos y el encuentro de diferentes culturas, destacó como gran centro mercantil de Europa, donde, en el siglo XVI, se dieron cita productos exóticos, mercaderes, científicos y artistas. En 1755, la multicultural ciudad sufrió un gran terremoto. La reconstrucción de la zona central de la Baixa y Chiado se realizó tomando por base los modelos urbanísticos y arquitectónicos de la filosofía y la cultura política de la Ilustración, mientras que los barrios de la colina del castillo fueron reconstruidos y restaurados. Con un rico patrimonio histórico-cultural que atestigua su herencia ancestral, la ciudad de las siete colinas ofrece una fuerte relación entre naturaleza y vida urbana, y permite vivir experiencias inolvidables. Lisboa es una ciudad cosmopolita donde la tradición convive e interactúa con la innovación.

La **colina del castillo** marca el inicio de un escenario diverso y variado que nos revela la historia y las vivencias de una ciudad multisecular, donde, entre el antiguo caserío, se divisan iglesias y palacios monumentales. El recorrido comienza en la **catedral**, uno de los monumentos más importantes de la ciudad. Justo al lado se encuentra la **iglesia de Santo António**, construida en 1767 en el lugar donde existía una capilla del siglo XV y que marca el lugar de nacimiento de san Antonio de Lisboa.

Rodeando el edificio de la catedral por la **Rua Augusto Rosa**, pase por el **Museo de Aljube** y deténgase en el **mirador de Santa Luzia**, donde destaca la **iglesia de Santa Luzia** con su panel de azulejos en el exterior. Este es un lugar muy agradable con vistas sorprendentes que bordea los barrios de la colina del castillo y el amplio estuario del Tajo. En el horizonte, aparecen las poblaciones ribereñas de la orilla sur del río.

CATEDRAL DE LISBOA | también conocida como iglesia de Santa Maria Maior, es un monumento medieval profundamente asociado a la historia y a la identidad de la ciudad y del país. Situada en la ladera, orientada hacia el río, fue construida en el siglo XII por el primer rey de Portugal con el objetivo de albergar la sede del obispado. De fisonomía románica, tiene una planta de tres naves cubiertas por bóvedas. En la fachada, enmarcada por dos grandes torres, se abre la portada románica rematada por un rosetón con vidrieras multicolor.
El claustro y la cabecera (con girola y capillas radiantes) se construyeron en los siglos XIII y XIV, y presentan técnicas de construcción de arquitectura gótica (bóvedas ojivales y arbotantes) y decoración naturalista. La capilla mayor data del siglo XVIII y fue erigida después del terremoto de 1755, ya con introducción de elementos barrocos y neoclásicos.
El claustro se sobrepone a las estructuras romanas de la ciudad, que coexisten en la actualidad y pueden visitarse. Relevantes son asimismo los órganos, obras de valor histórico y labor artística que se encuentran en el interior de la iglesia. Forma parte del monumento el Tesoro de la Catedral, un centro museístico compuesto por objetos litúrgicos, estatuas y manuscritos.

A continuación, en el **mirador de Portas do Sol,** se alza la estatua de san Vicente, patrón de la ciudad. Aquí, las vistas de la multisecular ciudad son impresionantes, con las torres de la iglesia de São Vicente de Fora y la cúpula de la iglesia de Santa Engrácia. Este es un lugar para apreciar el color y la luz de Lisboa.

Bajando por la **Rua de São Tomé**, nos adentramos en el popular **barrio de Alfama**, donde cada rincón sorprende por sus reminiscencias moriscas, cristianas y judías. Calles angostas, escaleras, travesías y callejones definen un tejido urbano único, de gran valor histórico, cultural y social. Continuamos por la **Rua das Escolas Gerais**, donde funcionó la primera universidad creada por Dinis I en el siglo XIII, y seguimos por las calles **Rua do Vigário** y **Rua dos Remédios**.

El Camino continúa por la **Rua do Paraíso**, que le llevará al **Campo de Santa Clara**, donde se celebra la popular **Feira da Ladra** todos los martes y sábados. Con raíces que se remontan al siglo XIII, aquí se venden una gran variedad de objetos nuevos y usados.

Diríjase hacia el paseo fluvial oriental, siguiendo los antiguos caminos que hoy conforman la Rua do Mirante, la Rua de Santa Apolónia y la Calçada da Cruz da Pedra. En la Rua Madre de Deus, se entra en el histórico barrio de **Xabregas**, donde se encuentra el **convento de Madre de Deus**, fundado por la reina Leonor en 1509. Este notable conjunto artístico, catalogado como Monumento Nacional, alberga el **Museo Nacional del Azulejo**.

Continuando por la Rua do Grilo, la Rua do Beato y la Rua do Açúcar, el recorrido atraviesa los centros históricos de las parroquias de **Beato** y **Marvila,** donde edificios señoriales conviven con entornos urbanos y rurales. A lo largo de los años, aquí se construyeron casas señoriales y fincas y se desarrollaron fértiles huertas bañadas por las aguas del río Tajo. Desde el **Largo do Poço do Bispo**, descubrirá un importante **patrimonio industrial** de los siglos XIX y XX, formado por fábricas y almacenes que recibían materias primas y daban salida a sus productos en las barcas del río Tajo (faluas y varinos) o a través del ferrocarril. Con la importante **reurbanización** comenzada en los años 90 del siglo pasado, aquí se establecieron zonas residenciales. Cafeterías, restaurantes, comercio diverso, galerías de arte, estudios de artistas y empresas innovadoras con una animada programación cultural dan a esta zona una nueva centralidad urbana.

Después de la **Rua Fernando Palha**, el Camino sigue por la **Avenida Infante Dom Henrique** hasta las orillas del Tajo, entrando en el **Parque Ribeirinho do Oriente**. Y continúa por el barrio del **Parque das Nações**, donde podrá hacer varias pausas y disfrutar del río. Es una extensa zona peatonal con fuentes, jardines temáticos y diversas instalaciones, donde destacan el Pavilhão do Conhecimento/Centro de Ciência Viva, el Oceanario y el Pavilhão de Portugal (un emblemático edificio diseñado por el arquitecto Álvaro Siza Vieira, clasificado como Patrimonio Cultural).

PARQUE DAS NAÇÕES Y PAVILHÃO DE PORTUGAL | Esta parte de la ciudad tiene su origen en la Exposición Universal que tuvo lugar en Lisboa en 1998 (EXPO 98), dedicada al tema «Los océanos: un patrimonio para el futuro». Este acontecimiento permitió la reconversión urbanística de una extensa zona en el este, ocupada por instalaciones industriales abandonadas. Las condiciones del paisaje y la calidad del conjunto paisajístico y edificado del nuevo barrio, denominado Parque das Nações, atrajeron a muchos residentes a esta zona de la ciudad. Amplias zonas de ocio, entre las que destaca el jardín García de Orta, contribuyen a una relación privilegiada con el Tajo. En este paisaje urbano, la arquitectura contemporánea, con sus variadas tipologías y expresiones, es obra de arquitectos de renombre internacional. Las modernas instalaciones suscitan una mirada más detenida y algunas merecen una visita prolongada. El Pavilhão de Portugal tiene una fuerte presencia y un significado especial. De la autoría del arquitecto portugués Álvaro Siza Vieira, ampliamente distinguido y reconocido en el panorama internacional, establece una relación privilegiada con el agua. La gran visera exterior, depurada y limpia, acoge al transeúnte. Constituye un referente en el Camino del Tajo. Está catalogado como Monumento Nacional

➻ **38°45'55" N 9°5'41" W**

Desde el Pavilhão de Portugal, puede dirigirse hacia el paseo fluvial, pasando por el **jardín García de Orta** y siguiendo hacia la orilla del río. Siempre a lo largo del Tajo, con el amplio **estuario** y el **Mar da Palha** en el horizonte, se sigue por un extenso camino peatonal arbolado con grandes terrazas ajardinadas. Se trata de un escenario a la vez relajante y vibrante, que nos lanza a la dinámica del camino a recorrer.

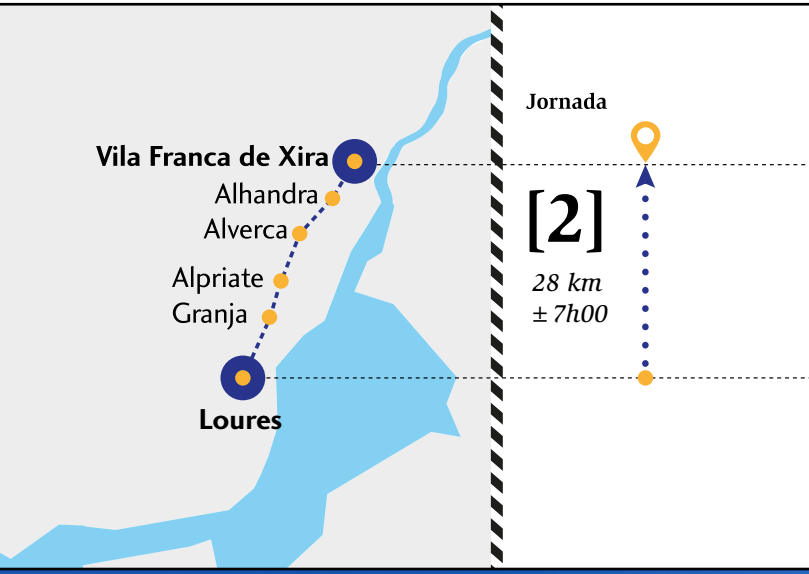
Continuando la caminata por el **Passeio das Tágides**, se entra en el **Passeio do Tejo**. Aquí, el arte urbano está en la calle, realzando las plazas y jardines por los que pasamos, acompañándonos en un recorrido que sigue junto a la orilla, a lo largo de pasarelas de madera y caminos peatonales. Nos acercamos al **puente Vasco da Gama**, inaugurado en 1998 para unir las dos orillas del río e intensificar la conexión entre el norte y el sur de la gran área metropolitana de Lisboa.

➻ **38˚47'5" N 9˚5'46" W**

Al final del **jardín de Passeio dos Heróis do Mar**, encontrará la **iglesia de Nossa Senhora dos Navegantes**, donde podrá disfrutar de recogimiento religioso.

La **IGLESIA DE NOSSA SENHORA DOS NAVEGANTES** es la sede de una nueva parroquia de Lisboa, formada en 2003 en el Parque das Nações, en la zona este de la ciudad. Esta zona fue urbanizada en el contexto de la Gran Exposición Internacional de 1998. La iglesia y los espacios adjuntos que sirven a la actividad parroquial forman un gran edificio moderno, diseñado por el arquitecto José Dias Coelho e inaugurado en 2014. Constituye un ejemplo de arquitectura religiosa contemporánea, con un exterior depurado y un interior de gran ambiente espiritual, con capacidad para 1300 personas. De forma circular, el templo, cuya entrada principal presenta una cruz hueca, emerge en el paisaje con su gran torre de unos 40 metros de altura, que evoca la forma de un buque y recuerda la vocación marítima de Portugal. En el interior, los bancos abrazan el altar, expresando una atmósfera de verdadera contemplación y ecumenismo. Las referencias artísticas distribuidas en el espacio son obra del escultor Alípio Pinto y evocan los misterios del Rosario. Destacan el retablo principal del altar mayor, alusivo a la transfiguración de Cristo, y la gran vidriera sobre el sagrario.

Desde la iglesia dos Navegantes, continuando por el **Passeio do Tejo**, el Camino se dirige hacia el **Parque Tejo-Trancão**, una extensa zona verde de recreo diseñada para la Jornada Mundial de la Juventud de Lisboa en 2023. Esta primera jornada termina junto al puente peatonal sobre el **río Trancão**, afluente del Tajo. En Sacavém, ya en territorio del municipio de Loures, encontrará diversos apoyos logísticos.



38° 47'45.8"N 9° 05'38.2"W

Jornada 2 | POR EL ESTUARIO DEL TAJO

Loures ➻ Vila Franca de Xira

Este segundo día de viaje transcurre por los territorios de los municipios de **Loures** y **Vila Franca de Xira.** Esta parte del Camino tiene como telón de fondo la incomparable belleza del paisaje del **estuario del Tajo**, donde el agua está poblada de «mouchões» o pequeñas islas y los afluentes y brazos del río forman los esteros que recortan las orillas. En el frente fluvial predominan las llanuras aluviales, donde se revelan los poblados y se mantiene el ecosistema natural de la diversificada fauna y flora tradicional. Las laderas forman un marco natural, con olivos centenarios, donde se diseña el caserío salpicado de antiguas fincas y donde se levantan iglesias, ermitas y fuentes. Esta jornada tiene tramos exclusivamente peatonales y tramos mixtos.

El trayecto ofrece dos alternativas: un paseo por sucesivas **pasarelas** a orillas del Tajo o una **caminata por el interior**.

➻ 38°56'12" N 9°0'3" W

Si desea caminar por las **pasarelas**, cruce el puente peatonal sobre el río Trancão y siga junto a la orilla del río, en un recorrido de unos **28 km**, con una duración aproximada de **7 horas**. Estas pasarelas junto al río por territorio de los municipios de Loures y Vila Franca de Xira están situadas en zonas de gran importancia ecológica y medioambiental (cañaveral, juncal y humedal). Permiten observar los hábitats y el paisaje único a lo largo de la línea de costa del estuario del Tajo. Poseen carriles bici, zonas cubiertas y plataformas de madera con bancos para descansar, que además permiten practicar la pesca artesanal. El **trayecto fluvial de Loures** tiene unos 6,1 km y discurre por Sacavém, Bobadela, São João da Talha y Santa Iria da Azóia. Le sigue el **parque lineal fluvial del estuario del Tajo,** ya en el municipio de Vila Franca**,** de unos 20 km**,** terminando así nuestra segunda jornada en el jardín de Constantino Palha, en Vila Franca de Xira**.**

Si prefiere **caminar por el interior** del territorio, este itinerario corresponde a una ruta de unos **30 km,** con una duración aproximada de **7 horas**. Comience en el **Museo de la Cerámica de Sacavém**, dedicado al estudio y musealización de la antigua fábrica de vajilla de Sacavém y al patrimonio industrial de esta región. Aquí podrá sellar sus credenciales de peregrino.

38°56'14" N 9°0'1" W

FÁBRICA DE VAJILLA DE SACAVÉM | La historia de la producción cerámica en Portugal en el siglo XIX está profundamente ligada a la existencia de la Fábrica de Vajilla de Sacavém, creada en 1850 por el industrial vidriero Manuel Joaquim Afonso e instalada en la Quinta da Aranha, junto a la estación de tren. En 1863, fue vendida al industrial británico John Stott Howorth, que había venido a Portugal para instalar las líneas de ferrocarril. Se nacionalizó portugués y fue agraciado con el título de barón de Sacavém. La Real Fábrica modernizó sus instalaciones y atrajo a artesanos. Fue uno de los grandes centros de producción de cerámica utilitaria y de azulejos de Portugal, y entre sus obras destacan los grandes paneles de la estación de São Bento, en Oporto. Tuvo encargos internacionales. Permaneció en funcionamiento hasta 1983.

Hoy en día, el **MUSEO DE SACAVÉM** es el edificio que da a conocer este importante patrimonio cultural. Creado por el ayuntamiento de Loures y dedicado al patrimonio industrial, constituye un ejemplo de la museografía actual. Distinguido con premios internacionales, conserva colecciones de cerámica y un vasto acervo documental que presenta en espacios expositivos. Posee un centro de documentación y servicios educativos de gran actividad para visitantes y escuelas.

Muy cerca, se encuentra la **iglesia parroquial de Sacavém**, que merece una parada. Pertenece al antiguo conjunto conventual, dedicado a las monjas de la regla de Santa Clara, llamado **convento de Nossa Senhora da Conceição dos Mártires e dos Milagres**. Aprecie la elegancia y sobriedad de la arquitectura manierista, cuyo claustro conserva paneles de azulejos de patrones de los siglos XVII y XVIII.

El Camino continúa, a veces con tramos mixtos, en los que se encuentran carreteras, vías locales y angostos caminos. En marcha, observamos el paisaje fluvial de las fértiles vegas, rico en patrimonio natural y construido.

El paisaje está formado por las laderas de los ríos Tajo y Trancão y de los arroyos de Alpiatre y Caniços, donde emergen olivos centenarios. En los **bajíos** de estos cursos de agua, en terrenos de transición entre el medio acuático y el medio terrestre, subsisten huertos y plantas que necesitan mayor cantidad de agua.

A través de las laderas que enmarcan el escenario, se vislumbran señales de la antigua ruralidad. Puede detenerse a lo largo del recorrido para observar los núcleos tradicionales, que pertenecieron a antiguas aldeas, y memorias históricas de las **fincas del siglo XVIII**, con sus árboles, muros y portones característicos.

Atraviese el puente viejo sobre el **río Trancão**, siga el itinerario señalizado, también marcado detalladamente en la cartografía disponible online, y continúe junto a la base de la ladera. Entre árboles (fresnos y tamariscos), recorrerá el dique que bordea la orilla izquierda del río Trancão. A mitad de la ladera, en la orilla izquierda del río, se avista a distancia la **Quinta da Malvasia**, y, más lejos, entre olivos, en la **aldea de Unhos**, se evidencia la torre del siglo XVII de la **iglesia de São Silvestre**.

Avance a lo largo de la **vega del río Trancão**, siempre con la verde ladera del territorio natural a su derecha.

Más adelante, en **Granja de Alpriate**, puede interrumpir la caminata para conocer algunos aspectos de este patrimonio cultural. Las primeras referencias a Granja, que perteneció a los templarios y a la Orden de Cristo, se remontan al siglo XII, encuadradas en un contexto de repoblación del territorio.

Junto a las verdes y fértiles orillas del **arroyo de Alpriate**, está situada la **Quinta do Brasileiro**, una propiedad con su residencia, remodelada y ampliada entre los siglos XVIII y XX. A través de la característica alameda se llega a la antigua **Quinta do Monteiro-Mor**. Aquí, a pesar del estado de profundo deterioro de las construcciones, podrá entrar en contacto con la estructura del siglo XVIII de esta antigua finca de recreo, que evoca a la interconexión con el arroyo y la aldea. En Granja podrá conocer también la elegante **capilla de São Sebastião**, con su campanario y un cobertizo del siglo XVII, con arcada triple en la fachada.

En el núcleo urbano de la antigua aldea de **Alpriate**, cuyo pasado y herencia están vinculados a la actividad pesquera, quedan algunas barcas que se dedican a la captura del lenguado, la lubina y la anguila. En la población podrá encontrar algunas estructuras de apoyo y hacer una pausa. Continúe hasta bajar el dique junto a Vale da Figueira, conforme a la señalización.

En **Vialonga** (topónimo derivado de la larga vía romana que fue abierta en el valle y que daba acceso a Olisipo, nombre romano de Lisboa), en el centro de la población, podrá visitar: la **capilla de Santa Eulália**, de finales del siglo XIII y reestructurada en el siglo XVIII, y la **iglesia principal**, del siglo XVI, dedicada a Nuestra Señora de la Asunción, con el interior revestido con talla del siglo XVII y azulejos del siglo XVIII, en los que se narran los pasajes más importantes de la vida de la Virgen.

Se recomienda pasar por **Verdelho do Ruivo**, para ver la **capilla de Santo António**, en la **Quinta do Caldas**, que en el siglo XVI perteneció a fray Bartolomeu dos Mártires. En esta localidad, mediante previa autorización, pueden visitarse diversas fincas y propiedades fundadas por órdenes religiosas y familias nobles que representan ejemplares característicos de la arquitectura rural con valor histórico-cultural.

Al salir de Vialonga, ponga rumbo a **Póvoa de Santa Iria**, atravesando la variante y continuando por una carretera bordeada por olivos. Aproveche para visitar la **iglesia principal de Nossa Senhora de Fátima**, de la autoría del arquitecto José Bastos e inaugurada

en 1956. Cabe destacar asimismo la **Quinta da Piedade**, un conjunto del siglo XVIII, constituido por solar, iglesia y ermita dedicadas a Nuestra Señora de la Piedad, la ermita de Senhor Morto y el oratorio de san Jerónimo, donde se encuentran instaladas infraestructuras culturales.

El Camino continúa, con tramos mixtos y alguna fragmentación, situación usual en entornos urbanos. Dirigiéndose nuevamente al **estuario del Tajo**, después de atravesar zonas de las parroquias de Vialonga y Póvoa de Santa Iria, se llega a **Forte da Casa**, alcanzando nuevamente la orilla del Tajo, después de traspasar la línea del ferrocarril. El paisaje es marcadamente acuático y los grandes ***mouchões*** (islotes del estuario) ya se encuentran presentes.

EL ESTUARIO DEL TAJO es el vasto territorio acuático que conecta este río con el mar. A medida que se acerca a su desembocadura, el Tajo se expande en longitud, riberas y brazos de río. Se trata del mayor humedal de Portugal, donde río y mar interactúan, y también del mayor estuario de Europa. Está formado por varias zonas, entre ellas la denominada Mar da Palha. De elevado valor biológico y económico, es una especie de «gran mar» que discurre entre las dos orillas. Marca la historia y la vida de una parte significativa del territorio y de las comunidades del área metropolitana de Lisboa.

Los **«MOUCHÕES» DEL TAJO** son pequeñas islas en medio del estuario, ocupadas por vegetación endógena, pastos y terrenos húmedos, arenosos, arcillosos y mixtos. Gracias a la irrigación, y dependiendo del tamaño de cada «mouchão», pueden ser aptos para el cultivo de la tierra y llegar a ser altamente productivos. Forman parte de la dinámica asociada al equilibrio y fragilidad del ecosistema en el que se encuentran. Por eso, es necesario su mantenimiento y protección.
En los «mouchões» es posible ver bellos ejemplares de aves acuáticas, que encuentran aquí un lugar ideal para reposar y alimentarse en sus rutas migratorias de Europa a África occidental, tales como flamencos, garzas, patos, avocetas, andarríos y correlimos que se alimentan en las marismas (planicies intermareales) y descansan en los principales hábitats y poblaciones vegetales.

El Camino continúa hacia **Alverca do Ribatejo**, atravesando la zona de marismas. En Alverca, podrá visitar una importante sección del **Museo del Aire**, y llegar al lugar a través del paso peatonal sobre la línea de ferrocarril. Asimismo, destacan las **salinas de Alverca** y de **Forte da Casa**, un sitio ubicado en la orilla derecha del estuario del Tajo, formado por salinas y campos agrícolas, catalogado como zona importante para la conservación de las aves. En el centro histórico de la villa podrá conocer: la **iglesia principal** dedicada a san Pedro, de fundación árabe y reformada en el siglo XVIII; la **iglesia dos Pastorinhos** (el

primer templo dedicado a los pastores de Fátima, Francisco y Jacinta, y que posee el segundo mayor carrillón de Europa); la **iglesia da Misericórdia**, construida en el siglo XVII; y la picota del siglo XVI – que aquí recibe el nombre de **pelourinho** –, frente a la antigua **casa consistorial**.

Retome su itinerario y recorra el **Camino entre Alverca do Ribatejo y Vila Franca de Xira**, situadas a una distancia de 7,5 km, y que puede hacerse en unas 2 horas. Este es un itinerario peatonal que transcurre al lado del río Tajo, recorrido por muchas personas que pasean a pie o en bicicleta, corren o hacen picnics, o simplemente descansan. El río vive el bullicio de los que practican piragüismo, vela y pesca deportiva. Le sugerimos que realice una parada en **Alhandra**, para visitar la **Casa Museo Dr. Sousa Martins**, que exhibe el acervo personal de este extraordinario y revolucionario médico portugués, que divulgó internacionalmente las medidas sanitarias de higiene y prevención; así como la **capilla de Nossa Senhora da Conceição** o la **iglesia de Nossa Senhora da Guia**. En **Alhandra** podrá descansar o descubrir la imponente **iglesia principal**, dedicada a san Juan Bautista, fundada en 1558 por el cardenal D. Henrique.

A partir de **Alhandra**, el recorrido sigue por el **Camino Peatonal Ribereño**, siempre a orillas del río. El paisaje es sereno y límpido. Antes de llegar a **Vila Franca** de Xira, además de la línea de ferrocarril, podrá observar a su izquierda la **Quinta do Paraíso**, donde nació Afonso de Albuquerque.

A lo largo del camino podrá realizar una pausa en la **Fábrica das Palavras**, la moderna biblioteca municipal. Aquí los libros son el tema para muchas y variadas actividades. Es un lugar de inspiración y belleza, y también un excelente lugar para deleitarse con el paisaje.

Al final de esta segunda etapa o jornada, buscaremos cobijo en la **ciudad de Vila Franca de Xira**. Aquí encontrará las infraestructuras necesarias para pernoctar y reponer fuerzas. Su ponto de llegada es el apacible Jardín Municipal Constantino Palha, cuya designación registra la obra de este emprendedor y bienhechor local.

Entre en la ciudad y encuentre la **iglesia principal**, del siglo XVII, dedicada a san Vicente. Muy cerca, se encuentra la **iglesia da Misericórdia** y el **Museo de Arte Sacro**, que conserva un acervo muy importante. Al lado, en el **Largo da Câmara**, nos encontramos con un conjunto distinto, de herencia manuelina, la **picota** y la **iglesia de São Sebastião**, enmarcados por la **casa consistorial**.

Si los días son largos, podrá dedicar su tiempo a conocer la historia y la dinámica cultural. Si prefiere descansar, podrá iniciar los descubrimientos al día siguiente.

Vila Franca de Xira nació en la primera tentativa de colonización de aquella región por parte de cruzados franceses en el siglo XII. Fue *Comenda* (una distinción honorífica) de la Orden de Cristo y debe su nombre a la nacionalidad de los cruzados (francos) que ayudaron a los primeros reyes de Portugal en la reconquista y repoblación del territorio, y a los matorrales que dominaban aquellos terrenos baldíos, la *cira,* o *Xira*. Se consolidó como gran centro urbano del área metropolitana, sin perder su identidad de ciudad ribereña vinculada al Tajo y a las labores fluviales.

BARCOS DEL TAJO: RUTA FLUVIAL | El río Tajo es surcado por cacilheiros, ferris, barcos, buques, embarcaciones deportivas y otras de crucero. Con todo, en las poblaciones a orillas del estuario quedan aún algunos ejemplares de embarcaciones tradicionales, como «catraios», «canoas», «varinos», «traineras» (para la pesca de sardinas, sargos, abadejos y peces espada) y barcos más pequeños para la captura de pulpos y calamares. El barco varino «Liberdade», una de las embarcaciones que formaban parte del tráfico fluvial de transporte de mercancías, fue transformado en centro museístico del Museo Municipal de Vila Franca de Xira. Con sus dieciocho metros, cuarenta toneladas, dos velas, proa alta y fondo plano, esta embarcación vuelve al río de mayo a octubre para salir victorioso de los bancos de arena y dar a conocer el paisaje natural de la excepcional reserva natural del estuario del Tajo, circulando entre los mouchões que se divisan entre Vila Franca de Xira y Valada do Ribatejo.

RESERVA NATURAL DEL ESTUARIO DEL TAJO es un espacio medioambiental clasificado y protegido que abarca el territorio de los municipios de la orilla sur (Alcochete, Benavente) y de la orilla norte (Vila Franca de Xira). La reserva incluye aguas estuarinas, campos circundantes, esteros, islotes, marismas, salinas y terrenos agrícolas aluviales. Alberga especies características como el lenguado, la lubina, la quisquilla, la lamprea y la anguila. En lo que respecta a la avifauna, destaca el gran número de especies invernantes. También abundan las águilas pescadoras y los flamencos.

Merecen una visita demorada el **Museo Municipal**, organizado en diversas secciones temáticas, y el **Museo del Neorrealismo**, instalado desde 2007 en un edificio contemporáneo. Este último se centra en una temática relevante para la historia de la cultura, de la sociedad y de las artes en Portugal durante el siglo XX. Posee importante documentación y un notable acervo de obras de arte, con especial interés en lo que respecta a la literatura y a las artes plásticas.

En la zona ribereña podrá conocer los ambientes tradicionales en los que se realizaban antiguas faenas. Desde el muelle de Vila Franca puede accederse a algunos islotes.

A lo largo del cadencioso recorrido, no deje de visitar la **estación de ferrocarril** y el **mercado municipal**, cuya arquitectura se ve realzada por la calidad artística de los **paneles de azulejos**, que se distinguen por su temática y por su calidad artística. De la autoría del pintor Jorge Colaço, los paneles de la estación de ferrocarril, azules y blancos, evocan paisajes y escenas características de la agricultura de la Lezíria Ribatejana. A este ciclo temático pertenecen también los paneles del mercado municipal, de la autoría de Álvaro Pedro Gomes.

AZULEJERÍA: ARTE E HISTORIA | La azulejería es un ámbito importante dentro de la producción artística portuguesa. Originada en la cerámica mediterránea, y en especial gracias a la influencia de los grandes centros de producción del sur de la península ibérica en el siglo XV, se convirtió en un verdadero soporte artístico nacional a partir del siglo XVI. Durante los siglos XVII y XVIII, los grandes conjuntos de azulejos (en las tipologías de panel y de patrón) revistieron los suntuosos interiores de iglesias y palacios, creando verdaderos ambientes de estética barroca.

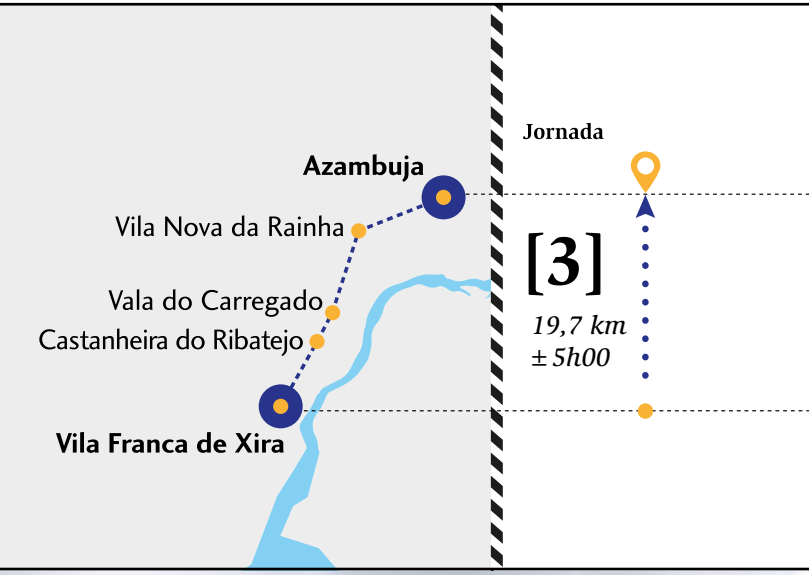
Los siglos XIX y XX permitieron un incremento de la producción, con el desarrollo de la fabricación semiindustrial e industrial, consolidando las cualidades técnicas y estéticas ampliamente desarrolladas por la industria nacional, a la que fueron llamados a participar pintores y ceramistas relevantes, como Jorge Colaço, Jorge Barradas o Almada Negreiros.

El azulejo se convierte en una de las principales artes del espacio público, revistiendo y embelleciendo fachadas urbanas y edificios públicos, tanto en su modalidad de patrón de origen industrial como en la tipología de panel, formado por grandes conjuntos temáticos, de carácter ilustrativo, pintados a mano.

Si dispone de tiempo e interés para **conocer otros lugares de este municipio**, en los alrededores podrá visitar las ruinas del antiguo **Palacio Farrobo**, construido en el siglo XIX por el primer conde de Farrobo, una destacada figura vinculada a la cultura y que en este edificio creó un pequeño teatro, donde actuaron numerosas compañías de ópera italianas.

En las inmediaciones, podrá visitar la **aldea de Povos**, que recibió un fuero de Sancho I de Portugal en 1195, certificando la importancia estratégica del burgo y de su castillo, erigido en lo alto del monte de Senhor da Boa Morte. La **picota manuelina**, erigida delante de la antigua casa consistorial, en el **Largo da Forca**, nos reafirma el dinamismo del burgo, donde, cerca del río, João Mendes de Faria Barbosa construyó en 1729 la **Quinta da Real Fábrica**

dos Atanados, una de las importantes fábricas de curtidos que estuvo en funcionamiento hasta la década de 1940. El fervor devocional se mantiene vivo en la procesión del Señor Jesús de la Buena Muerte, que se realiza anualmente el Jueves de Ascensión, y que sale de la **iglesia de Nossa Senhora da Assunção** en dirección al **santuario ubicado en lo alto del monte**. Muy cerca, podrá visitar las ruinas del **Palacio de los Condes de Castanheira** y un conjunto de **sepulturas antropomórficas** excavadas en la roca.



39°1'16" N 8°57'1" W

Jornada 3 | ESTUARIOS Y ACEQUIAS

Vila Franca de Xira ➻ Azambuja

Vila Franca de Xira y **Azambuja** distan unos **19,7 km**, que pueden ser recorridos en aproximadamente **5 horas**.

Al este, el recorrido está enmarcado en el característico paisaje de la **Lezíria do Tejo**, surcada por estuarios y acequias, y en la que se yerguen fresnos y cañaverales. Al oeste, en el paisaje definido por las sierras emergen pinos y alcornoques.

A lo largo de esta etapa, la naturaleza y el paisaje nos envuelven. Podremos incluso recorrer una parte de Vala do Carregado, y después Vala Real da Azambuja, donde la proximidad con el agua se hace notar. Asimismo, el paisaje urbano histórico es también motivo de contemplación, particularmente los caseríos junto a las viejas fincas y el patrimonio cultural edificado de las aldeas y villas, como Vila Nova da Rainha y Azambuja, donde las iglesias y las instalaciones culturales constituyen un referente.

A lo largo de este día seguirá descubriendo el entorno de la orilla norte del Tajo, enmarcado al oeste por las sierras. En los campos, surcados por acequias, predominan los cultivos de regadío. Después de las cosechas, el ganado baja la ladera para alimentarse y aprovechar los rastrojos. A lo largo del **dique del Tajo** aparecen fresnos, cañaverales y lirios de agua amarillos y,

➻ 38°57'40" N 8°58'47" W

en las laderas y sierras, se avistan pinos marítimos y pinos piñoneros.

Puede organizar su marcha a paso lento, realizando las debidas paradas necesarias para la contemplación que el itinerario merece. El camino es fácil, aunque exige atención y sentido de la orientación. Por ello, volvemos a recomendar el uso de la cartografía detallada, fácilmente accesible. Le sugerimos un paseo dividido en tres tramos, con paradas entre cada uno de ellos. Para salir de la ciudad de **Vila Franca de Xira,** diríjase al **jardín municipal** (jardín Constantino Palha). A paso moderado, puede realizar el primer tramo entre este jardín y Vala do Carregado. La distancia a recorrer es de 6 km, y puede realizarse en una hora.

Saliendo del **jardín municipal de Vila Franca de Xira**, prosiga y pase bajo el **puente Marechal Carmona**, poniendo rumbo a **Castanheira do Ribatejo** y **Carregado**.

Por aquí, el Camino ofrece gran diversidad de paisaje natural y una periferia urbana. El destino es **Vala do Carregado**, donde encontrará lugares adecuados para descansar y pequeñas cafeterías. Podrá conocer Vala do Carregado, su integración en el sistema hídrico del Tajo y su vinculación a otras poblaciones ribereñas.

Desde **Vala do Carregado** puede iniciar el segundo tramo de este recorrido y caminar 4 km en aproximadamente una hora, hasta llegar a **Vila Nova da Rainha**. El Camino se perfila a lo largo de la carretera, sombreada, acompañando la **acequia**.

Si se desvía un poco, podrá conocer parte del patrimonio cultural de **Carregado**. Este será un día tranquilo, que le permitirá ajustar su ritmo. Junto a la **Central Termoeléctrica de Carregado**, bien visible, con sus imponentes chimeneas, le sugerimos que se desvíe hasta **Carregado**, dada la importancia de su patrimonio paleontológico y arqueológico. Le proponemos una visita a la **Quinta da Condessa**, fundada a finales del siglo XVII bajo el nombre de Prazo do Mestre o Quinta do Carregado. Su fundadora fue la condesa de Lousã, Mariana Joaquina de Basto Barém (hija de Luís António de Basto Barém, alcalde mayor de Linhares, y que aquí instituyó un mayorazgo en 1715). Contiene la **capilla de São Sebastião**, erigida por orden de Manuel Correia de Meneses Barém y su mujer, Joana de Távora, en 1669. En 1877, la finca fue adquirida por la familia Pinto Barreiros, que la transformó en una importante ganadería.

En **Carregado**, junto a la carretera nacional, podrá visitar la **Quinta de Santo António**, construida a finales del siglo XIX por la familia Vaz Monteiro, cuya ganadería f ue inaugurada en 1848.

El patrimonio municipal clasificado incluye también la **Quinta do Campo**, perteneciente al marqués de Castelo Melhor y al vizconde de Várzea. Puede dirigirse también a la **iglesia parroquial de Nossa Senhora de Fátima**, inaugurada en 1956, tras la disolución de la parroquia de Nossa Senhora da Assunção de Cadafais, y que se convirtió en un nuevo centro de devoción cristiana.

De vuelta a la central termoeléctrica, continúe hacia delante por el arcén izquierdo de una carretera asfaltada, que posee algún tráfico y exige gran precaución. Así llegará a **Vila Nova da Rainha**.

Vila Nova da Rainha ha sido documentada históricamente desde el siglo XIII. En 1375, el rey Fernando I de Portugal, que aquí pasó algún tiempo, concedió una carta de privilegios a los moradores, por la que se otorgó jurisdicción y término propio a la villa. Para mayor regocijo, Nuno Álvares Pereira y Leonor de Alvim se desposaron ese año en la **iglesia de Santa Marta**, actual iglesia principal. El templo, con fachada rematada por una cruz y encuadrada por una torre lateral, fue erigido en una pequeña colina. En 1916, en Vila Nova da Rainha se funda la primera Escuela Aeronáutica Militar.

PUERTO DE VILA NOVA DA RAINHA | tuvo un papel primordial en la circulación de personas y bienes, y constituyó un eje de desarrollo del propio núcleo urbano. Durante la Edad Media, pero sobre todo a partir del siglo XVI, se consolidó como centro de distribución y circulación de personas y bienes, y adquirió importancia en el contexto nacional y regional.

Al muelle fluvial llegaban – y desde él partían – personas y bienes procedentes de diversas partes del país, principalmente de la capital, que surcaban el Tajo y sus afluentes y canales, en los característicos barcos de recreo y transporte. Entre ellos destacan los peregrinos y los viajeros, que aquí desembarcaban para proseguir sus itinerarios por carretera, hacia ciudades y villas de la región del oeste, particularmente a la importante villa de Caldas da Rainha. Esta localidad fue fundada en 1511, a partir de la construcción de su Hospital Termal en 1485, por orden de la reina Leonor.

El puerto se articulaba con el itinerario de la **Carretera Real**, un importante eje de circulación del sistema de carreteras nacional, implantado desde finales del siglo XV para los desplazamientos de la corte en territorio nacional. De este sistema de carreteras sobreviven aún los característicos marcos, con la señalización y la indicación de las distancias.

Tras una pausa en esta localidad, abandone **Vila Nova da Rainha** y continúe hacia **Azambuja**. Tardará sobre una hora y media en recorrer la distancia de 7 km que las separa. Deberá salir de **Vila Nova da Rainha** tomando nuevamente la carretera nacional hacia el norte, en dirección a **Azambuja**. Es una carretera con mucho movimiento, pero con arcenes anchos, donde es posible caminar con algo de seguridad en su lado izquierdo.

Tras andar poco más de 1 km, encontrará la **Quinta das Cabanas da Rainha**, una propiedad privada que destaca por sus importantes revestimientos de azulejo, de los siglos XVII al XX, que decoran los interiores de la vivienda.

39°1’40” N 8°56’35” W

Continuando el recorrido, llegará a **Azambuja**, cuya historia se remonta al período de constitución del reino de Portugal y de la reconquista y reorganización del territorio. En su origen, durante el Imperio Romano, se llamaba *Oleastrum*, y acabaría recibiendo la denominación de *Azz-Abuja* durante el período musulmán. Reconquistada a los moros por Alfonso Henriques, fue donada por Sancho I de Portugal al cruzado Childe Rolim, hijo del conde de Chester, en 1200, por su ayuda durante el sitio Lisboa.

Se justifica una parada para visitar algunos de sus monumentos. Empiece por la **iglesia principal**, cuyos orígenes se remontan al siglo XIII, en una época en la que la población tenía estatus de «villa franca». Dedicada a Nuestra Señora de la Asunción, es un edificio de los siglos XVI, XVII y XVIII, y posee paneles de azulejos y talla barroca en su interior. Junto a la iglesia, en la **Praça do Município**, se encuentra la **picota manuelina**, señalizando el fuero otorgado por Manuel I en 1513.

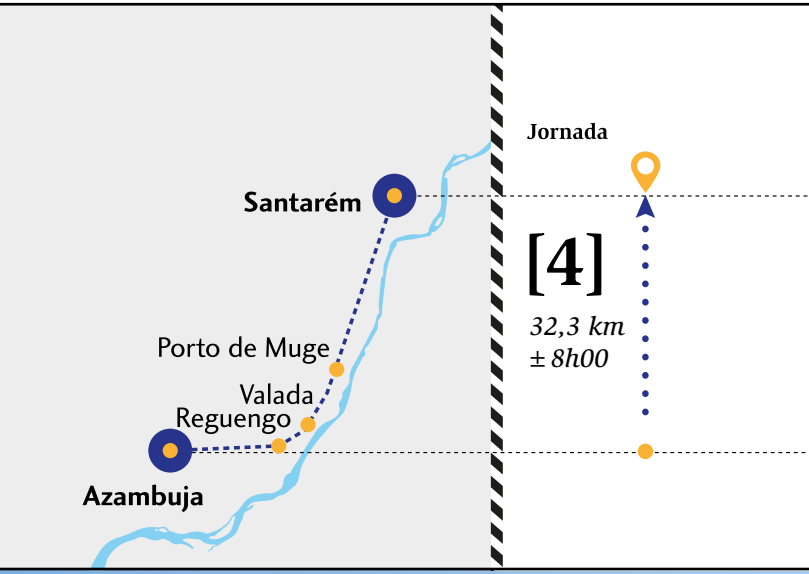
39°4'10" N 8°52'7" W

➻ 39°4'9" N 8°52'6" W

El edificio de la **Misericórdia** tiene su origen en el primer hospital, fundado en 1304 por Pedro Estevães do Sobral y su mujer, Esteva Fernandes. Este hospital acabaría siendo entregado a la Hermandad del Espíritu Santo, que edificó una capilla para los oficios religiosos. En 1552, los hermanos decidieron instituir la Hermandad de la Misericordia, tomando bajo su responsabilidad los edificios asociados a la salud y a la asistencia.

A mediados del siglo XVI, el templo fue reconstruido, destacando la sencillez de las líneas clásicas de sus fachadas. En su interior predominan elementos artísticos de gran erudición, como la azulejería, los revestimientos de talla dorada y las pinturas del retablo sobre madera, particularmente «**Árbol de Jesé**», del altar de Nuestra Señora del Rosario, ejecutado en 1595 por Simão Rodrigues; y la pintura al óleo «**Calvario**», en el altar del Señor de las llagas, atribuida a André Reinoso, de inicios del siglo XVII.

Al final de este recorrido, podrá pernoctar y recuperar fuerzas en esta villa, donde encontrará todo lo que necesita para reposar. Con nuevos bríos, podrá continuar una nueva jornada y, tal vez, se sienta motivado para volver y descubrir el territorio del **municipio de Azambuja**, que conserva un importante patrimonio civil y religioso, disperso entre sus parroquias. Constituye un motivo de regreso, para una visita prolongada y atenta, el **conjunto monumental de Pina Manique**, integrado en los modelos de la arquitectura y del urbanismo de carácter pombalino, asociados a los ideales del iluminismo.



39°3'31" N 8°51'16" W

Jornada 4 | POR LEZÍRIA

Azambuja ➸ Santarém

Entre **Azambuja** y **Santarém** distan unos **32,3 km**, que pueden ser recorridos en aproximadamente **8 horas**.

El Camino prosigue siempre en plena **Lezíria do Tejo**, por los marjales, territorio en el que predominan las planicies bañadas por el agua, que riega y fomenta la agricultura de los fértiles campos. Este paisaje, de planicie aluvial, está compartimentado muchas veces por setos de especies autóctonas.

A lo largo de las orillas del río, en las que fresnos frondosos proporcionan sombra al viajero, es posible encontrar agradables playas fluviales. El fenómeno cíclico histórico que – debido a las inundaciones – cambia las orillas del río y sus afluentes y da origen a la construcción de diques imprime carácter a muchas aldeas y lugares, como **Reguengo, Valada do Ribatejo** o **Porto de Muge**.

A lo largo del camino, sobre el dique, podrá observar algunos de los más impresionantes paisajes de todo el recorrido. En el tramo final de la etapa, **Santarém** – con su fuerte presencia urbana sobre el río – perpetúa la memoria ancestral asociada a la navegabilidad regular del Tajo y conserva un rico patrimonio cultural multisecular.

LEZÍRIA (MARJAL) | Campo que corresponde a las **tierras inundables de las orillas del Tajo** y de sus principales afluentes. El agua aquí esculpe el paisaje. El paisaje se ve recortado por ríos, arroyos y acequias, que riegan los terrenos y crean condiciones para actividades agrarias y pesqueras.

Las inundaciones, que condicionan el uso de la tierra, son también motivo de productividad agrícola. Predominan los cereales (trigo y cebada), la vid y el maíz. El girasol y el maíz tienen buenas condiciones para expandirse, y el cultivo del melón cobra cierta importancia, tal como el cultivo del arroz, que antaño fue predominante y que se encuentra nuevamente en fase de recuperación. Aquí encuentra un *habitat* muy especial, donde el modo de vida expresa las condiciones de la naturaleza.

Le proponemos que realice su caminata diaria en tres tramos, con paradas intermedias.

Entre la **estación de Azambuja** y la **Quinta do Alqueidão**, que distan unos 6,5 km, recorrerá el **primer tramo**, durante una hora de marcha.

Saliendo de **Azambuja** por el paso elevado sobre la línea de ferrocarril, junto a la estación, siga en dirección a **Vala da Azambuja**, donde podrá caminar por el arcén de la carretera, densamente poblado de álamos y eucaliptos.

Las acequias del sistema hídrico del Tajo han sido creadas para una mejor gestión del territorio, fuertemente dominado por el fenómeno cíclico de las crecidas que inundan los campos de cultivo y algunas poblaciones más expuestas a la riqueza sedimentaria del Tajo, estableciendo la transición entre el litoral y el interior. Los terrenos de aluvión, profundos y fértiles, son los que tienen mayor productividad agrícola, y aquellos en los que se practican los regadíos mediterráneos.

De sur a norte, encontrará un paisaje humanizado, con diversos pueblos en los que imperan los cultivos de tipo mediterráneo, tales como el olivo, el trigo, la vid, y una superficie forestal constituida por pino y eucalipto.

En este terreno se desarrolla una fauna diversificada (la rana común, la lagartija colilarga, la culebra bastarda, el mochuelo europeo, el águila ratonera, el jilguero, el verdecillo, el buitrón, la corneja negra, la golondrina común, el carbonero común, el mirlo, el ratón moruno, la musaraña gris y el conejo).

Las especies más especializadas son el tritón ibérico, los carriceros, la alondra, el bisbita campestre, la lavandera cascadeña, el carbonero guineano, la nutria y los murciélagos (distribuidos en grutas). Las más raras son el águila culebrera, el águila calzada y la chova de pico rojo.

Con la **acequia** al oeste y los campos de viñedo al este, continúe entre cañaverales siempre por un camino de tierra, donde todavía subsisten fragmentos de la antigua calzada, hasta el campo de Voo de Azambuja, en el que se encuentra un aeródromo. Prosiga su rumbo por la carretera asfaltada, hasta **Quinta do Alqueidão**, por un camino rural que le permitirá observar,

entre cañaverales, el paisaje de huertas, viñedos y campos cultivados que en primavera muestran todo su esplendor.

Si desea visitar la **playa fluvial de Casa Branca**, deberá tomar un desvío a su derecha y seguir siempre hacia el sur.

Al pasar sobre la **acequia**, entrará en contacto con una realidad excepcional, de gran **valor histórico y paisajístico**.

ACEQUIA REAL | es una importante obra de **ingeniería hidráulica del siglo XVIII.** Se trata de una vía fluvial abierta en el río Tajo, para controlar el riego de los campos, permitir la circulación de personas y favorecer el comercio a través de la navegación.
El proyecto fue presentado en 1748, durante el reinado de Juan V de Portugal, con el objetivo de crear una red de canales entre Azambuja y Santarém, de unos 26 km. La obra, impulsada por el marqués de Pombal, se prolongó a los reinados de José I y de su hija, María I. En la práctica, correspondió a la estrategia de fomentar la red de transporte en Portugal.
Las condiciones de navegabilidad estaban garantizadas a lo largo de 17 km, entre los municipios de Azambuja, Carregado y Santarém. En el siglo XIX, se creó la Companhia dos Canais da Azambuja, entidad responsable del mantenimiento de la acequia y de la creación de infraestructuras de apoyo.

Tras una parada para descansar y disfrutar del paisaje, inicie el **segundo tramo**, que abarca los próximos 5,5 km. Este se desarrolla entre la **Quinta do Alqueidão** y **Valada** a lo largo de 1 hora, con posibilidad de parar en **Reguengo**.

Desde **Quinta do Alqueidão**, siga en dirección al **dique del Tajo** por una carretera asfaltada. A poco más de 1 km de distancia, alcanzará el dique, donde posteriormente deberá girar a la izquierda. Podrá deleitarse puntualmente con la sombra de los fresnos, álamos y sauces que crecen en la base, en los taludes y a lo largo de la carretera. En las proximidades de **Reguengo**, antes de entrar en la población, puede desviarse a su derecha y caminar hasta **Palhota**, a cerca de 1 km.

Palhota es una antigua aldea de pescadores *avieiros* reconocida por las singularidades de su población, que habita en casas de madera, pintadas de fuertes colores y erigidas en palafitos para resistir a los ciclos de crecidas del Tajo. En esta aldea vivió el escritor Alves Redol (1911-1969).

AVIEIROS | son pescadores originarios de Vieira de Leiria y de Ílhavo, que emigraron a la orilla del Tajo, donde se establecieron en características aldeas con casas de madera, junto a muelles formados por estacas sobre el río. Estas comunidades trajeron con ellas técnicas y hábitos que conformaron un modo de vida singular, con manifestaciones culturales propias.

Los trazos de la cultura avieira son: sus barcos, sus artes de pesca, sus casas y muelles palafíticos y una sabrosa gastronomía, elaborada con pescado del río. El escritor Alves Redol hizo célebre las vivencias de este patrimonio cultural en su novela «Avieiros», obra de referencia de la estética neorrealista.

Aunque las comunidades avieiras ya han desaparecido, se mantienen muchos de los *habitats* locales, así como memorias de este patrimonio en permanente valorización.

➻ **39°3'36" N 8°47'54" W**

Regresando al recorrido, puede realizar una pausa en **Reguengo**. Avance ahora sobre el dique empedrado, con el **Tajo** al este y el **marjal** perdiéndose de vista; pase frente a la **Quinta da Mota de Frade** y entre en **Valada**, un importante pueblo agrícola de Cartaxo, en el que destacan los cultivos del viñedo, el girasol, el maíz y el melón. En la población destaca la **iglesia principal** – con un culto singular a Nuestra Señora de la O –, cuya construcción original es de 1211, si bien fue reconstruida en 1528.

➻ **39°3'46" N 8°49'26" W**

➻ 39°4'54" N 8°45'28" W

Aquí, muy cerca del río, puede recuperarse y hacer una pausa en la zona de picnic, que cuenta además con una playa fluvial, y que es lugar de encuentro y mirador privilegiado para observar el Tajo. Ya está preparado para continuar y realizar el **tercer tramo** de este tercer día, entre Valada y Santarém, una distancia de 18 km, que puede ser recorrida en aproximadamente 4 horas.

A lo largo de esta última fase de su recorrido diario, habrá oportunidades para hacer paradas intermedias. En **Porto de Muge** podrá incluso cruzar el Tajo, a través del **puente Rainha Dona Amélia**, una notable obra de ingeniería y arte, inaugurada el 14 de enero de 1904 por el rey Carlos I, y cuya finalidad será la circulación del ferrocarril. Actualmente, tiene algún tráfico rodado y peatonal. Si decide hacer un breve recorrido de ida y vuelta, deberá tener en cuenta siempre su seguridad.

Desde el tablero del puente podrá maravillarse con el paisaje del Tajo. Cruzando el tablero del puente, llegará a **Muge**, población ubicada en la orilla izquierda del arroyo que lleva el mismo nombre (un afluente del Tajo), que fue coto del monasterio de Alcobaça hasta inicios del siglo XIV, momento en que se entregó a la Corona.

En 1648, los duques de Cadaval reciben esta propiedad, y construyen aquí el palacio y la finca. Visite el **Palacio de los Duques de Cadaval**, que conserva la fachada original, flanqueada por dos cuerpos sobreelevados con arcadas y cobertizo. La casa está organizada en torno a un patio, donde destaca la capilla de Nossa Senhora da Glória, construida en el siglo XVIII.

Frente al palacio, se conserva un **puente de origen romano, con arcatura medieval**. Vale la pena visitar la **iglesia principal de Nossa Senhora da Conceição**, construida en 1297 por Afonso Pais, párroco de Salvaterra. El templo fue reformado en los siglos XVII y XVIII.

Vuelva a **Porto de Muge**. Continúe sobre el dique y vislumbre las viejas fincas: **Quinta das Palmeiras** (donde destaca la alameda que le da nombre); **Quinta do Pedroso**; **Quinta das Varandas**, pintada de azul y blanco.

Baje el dique un kilómetro y medio después de pasar la **Quinta do Malpique**, y desvíese un poco a la izquierda y después (300 m) vuelva a la derecha, siguiendo una carretera rural de tierra paralela al Tajo. Esta carretera atraviesa pequeñas propiedades y está cerca de **Caneiras**, localidad del municipio de Santarém. En esta población, podremos contemplar también el patrimonio de otra **aldea avieira** del Tajo.

39°7'5" N 8°44'1" W

Entre extensiones de viñedos, el Camino empieza a alejarnos del río y de su dique. Recorra parte de la carretera nacional y entre en el área urbana de **Santarém** por el antiguo poblado ribereño de **Marvila**, recorriendo la extensa **Rua de Marvila**, el eje vial estructurador de esta localidad fluvial. Aquí podrá conocer monumentos notables como la **iglesia de Marvila** y el **chafariz das Figueiras**.

Para llegar a la ciudad alta, deberá subir la escarpada **Calçada da Junqueira**. El recorrido termina en la **Praça Sá da Bandeira**, junto a la **catedral** y a la **iglesia de Nossa Senhora da Piedade**.

La ciudad de **Santarém**, el gran centro urbano de la Lezíria, se yergue dominando el río Tajo, y propicia un panorama más extenso sobre el paisaje circundante. A herencia de su ancestralidad es notable en el rico patrimonio histórico-cultural, con testimonios de su ocupación romana y árabe. Lugar de residencia de la itinerante corte medieval, prosperó a lo largo de los siglos y adquirió la categoría de ciudad en 1868.

SANTARÉM | tiene particularidades topográficas que han condicionado el desarrollo de su entorno urbano. La ciudad está implantada en una zona de tierras altas por encima del río, a una altitud media de 103 m. De ella forman parte también dos núcleos urbanos ribereños (Ribeira de Santarém y Alfange), erigidos a una altitud media de 8 m, en la orilla derecha del río Tajo.

Santarém destaca por la cantidad y calidad de su patrimonio clasificado. En 1910, se inicia un proceso sistemático de clasificación del patrimonio histórico edificado, incluyendo el patrimonio civil e industrial. Con la justificación que nos proporciona la historia y la conservación patrimonial, material e inmaterial, se pusieron en práctica procesos de clasificación que incluyen ejemplares como las puertas de alcazaba, las ventanas manuelinas y renacentistas, iglesias y conventos góticos, edificios religiosos y civiles renacentistas, manieristas y barrocos, e instalaciones contemporáneas, como el mercado municipal.

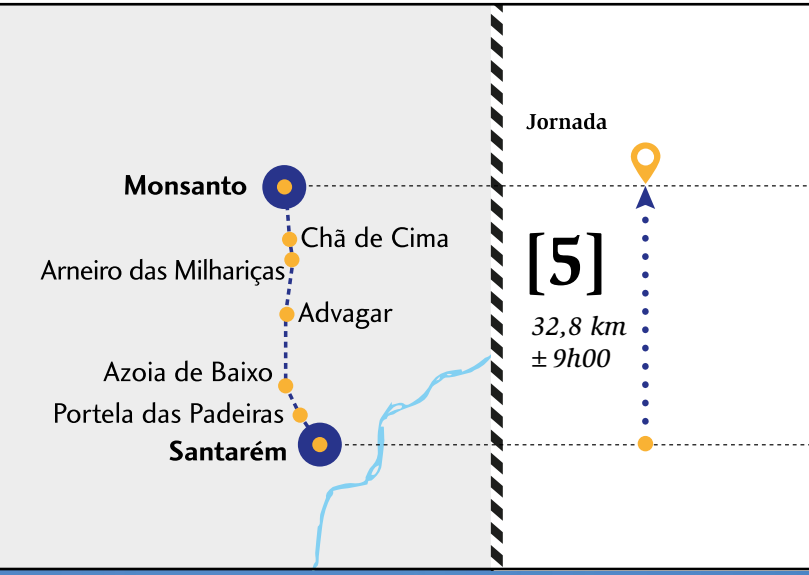
El día de llegada – si el tiempo se lo permite – o al día siguiente por la mañana, deléitese recorriendo las calles de esta ciudad, entrando en la **alcazaba** y observando las murallas. En el jardín de **Portas do Sol** aviste el amplio territorio de la orilla sur del Tajo. Muy cercana, vale la pena conocer la **Casa Museo Fundación Passos Canavarro**, que alberga un excelente museo de arte e historia y conserva la habitación del escritor romántico del siglo XIX Almeida Garrett.

Los monumentos representativos del gótico forman parte de la memoria cultural de la ciudad, y entre ellos destacan la **iglesia de São João de Alporão**, la **iglesia da Graça** (donde se encuentra el túmulo de Pedro Álvares Cabral, descubridor de Brasil), el **convento de São Francisco**, fundado en 1242 como casa de una orden religiosa mendicante, y el **convento de Santa Clara**.

No deje de visitar la **catedral** (antigua iglesia de la Compañía de Jesús), dedicada a Nuestra Señora de la Concepción, con su imponente fachada del siglo XVII.

El interior del templo, de una sola nave, posee ocho capillas laterales, en las que los elementos artísticos del Barroco refuerzan la profundidad estética, muy presente en la talla y en la pintura del techo, con un trazo de notable fidelidad en la iconografía de la ascensión de Nuestra Señora. Justo al lado, se encuentra el **Museo Diocesano**, distinguido en 2016 con el Premio de la Unión Europea para el Patrimonio Cultural/Premio Europa Nostra.

39°14'13" N 8°41'7" W



39°22'53" N 8°42'34" W

Jornada 5 | A LA SOMBRA DE LOS OLIVOS

Santarém ➻ Monsanto (Alcanena)

Entre **Santarém** y **Monsanto**, municipio de Alcanena, distan **32,8 km**, que pueden ser recorridos en unas **9 horas**.

Esta será una jornada extensa e intensa, que da nuevo sentido y orientación geográfica al Camino, ya que se desvía hacia el territorio montañoso del macizo cárstico, donde está situado el parque natural de las **sierras de Aire** y **Candeeiros**. Por ello, le sugerimos que divida la jornada en cinco tramos, con paradas intermedias.

El altiplano de la **sierra de Santo António** marca la transición a esta zona de pendientes acentuadas, con sierras y acantilados, valles profundos y pequeñas cuevas agrícolas. Este es también el territorio ancestral que separa y une las planicies fluviales del Tajo con el litoral.

En este paisaje diversificado, marcadamente serrano y de ámbito predominantemente rural, con algunos puntos urbanos, se encuentran arraigados los orígenes y la historia de las apariciones y del **Santuario de Fátima**. Los miradores que surgen a lo largo del recorrido, en lugares privilegiados de la sierra, nos revelan paisajes magníficos, donde predominan los olivos.

➻ 39°23'34" N 8°42'38" W

Inicie esta larga caminata todavía por el paisaje ribatejano. Poco a poco, empiezan a notarse los contrastes entre el urbanismo de la lezíria y la ruralidad del interior montañoso. Al norte de **Santarém**, sobre las cumbres, se extiende el área periurbana que envuelve la ciudad histórica.

Más tarde, a partir de Póvoa de Santarém, el **arroyo de Cabanas** es el protagonista del paisaje. El camino atraviesa las vaguadas o zonas bajas, con mucha sombra, con cultivo de viñedos. En las laderas, emergen dehesas de alcornoques, olivares y bosques de robles.

Más al norte, se abre un nuevo paisaje en el horizonte. Es un territorio de suelos más frágiles y más sensible a las amplitudes térmicas, que aquí son más severas. El relieve es más ondulado y accidentado, y el camino va recorriendo, alternadamente, zonas bajas junto a los cursos de agua, abrigadas y frescas, y zonas altas, siguiendo a veces a lo largo de cumbres secas y ventosas. En las zonas más secas, predominan las encinas y los olivos.

39°24'16" N 8°42'4" W

Si organiza su día en fases, inicie el primer tramo de su jornada entre **Santarém** y **Azóia de Cima**. La distancia a recorrer es de 8 km, con una duración aproximada de 2 horas. Saldremos de la ciudad por la antigua carretera militar.

En **Azóia de Baixo** puede hacer un pequeño desvío para conocer **Póvoa de Santarém**, y visitar la **Quinta de Vale de Lobos** (donde el escritor Alexandre Herculano terminó sus días), la **Quinta de Cabanas** y la **iglesia principal de Nossa Senhora da Luz**, cuyos orígenes se encuentran en una capilla del siglo XVII.

La localidad de **Azóia de Baixo** se desarrolló a lo largo de la carretera, en un extenso recorrido salpicado de viviendas. Destaca la **iglesia principal de Nossa Senhora da Conceição**, con su campanario adosado a la fachada principal y la portada de dintel de piedra, en la que se encuentra grabada la fecha de 1709, referente a la restauración realizada en dicha época. En su interior, posee retablos de talla dorada del siglo XVII, un altar mayor con la imagen de Nuestra Señora de la Concepción y paredes revestidas con sillares de azulejos del siglo XVIII, con representaciones de la eucaristía.

En el atrio de la iglesia se encuentra el **túmulo de Alexandre Herculano**, donde permanecieron las cenizas del escritor entre 1877 y 1888, momento en que se procedió al traslado de esta importante figura de la historia de Portugal a la Sala do Capítulo del monasterio de los Jerónimos, en Lisboa.

Aproveche para descansar y empiece el segundo tramo de su jornada, entre **Azóia de Baixo** y **Advagar**, en la que deberá recorrer 7 km en 2 horas. A fin de prepararse para zonas en las que el trazado del Camino encuentra pendientes, puede realizar paradas intermedias, una en la **Quinta de Cabanas** y otra en la **Quinta de Val Flor**, siempre con la debida autorización de los propietarios.

Al salir de **Azóia de Baixo**, diríjase a **Casais de São Brás**. Más adelante, continúe por una carretera paralela al **arroyo de Cabanas** y, siguiendo el itinerario, pase sobre el puente que atraviesa el arroyo, para encontrar la **Quinta de Cabanas**, camuflada entre los árboles. Esta finca está formada por un conjunto de construcciones organizadas en torno a un patio rectangular abierto sobre la entrada principal.

Consulte el mapa del Camino y recorra la carretera que se extiende a lo largo de las cumbres hasta **Advagar**. Aquí podrá hacer una pausa para descansar y realizar el tercer tramo de esta jornada, entre **Advagar** y **Arneiro das Milhariças**, en una distancia de 6 km, durante 1 hora y 30 minutos.

En **Advagar**, salga por la carretera que lleva a **Santos**. Al inicio, el Camino atraviesa una zona de relieve ondulado y cubierta de encinas y olivos. En las propiedades existen afloramientos rocosos, bosques de olivos silvestres, encinas, pinos y coscojas, que son los ejemplares que constituyen la antigua división del terreno.

Pasando por **Santos**, siga bajando y diríjase a **Pernes**, continuando en dirección a **Casais das Milhariças** por un camino de tierra, que baja atravesando **Arneiro das Milhariças**. Continúe hacia **Arneiro das Milhariças**, una localidad con casas heterogéneas dispersas sobre una pequeña elevación, en la que destaca la **iglesia principal**, construida en 1671, sobre una ermita fundada en 1608.

Preparándose para completar esta jornada, inicie el cuarto tramo, un recorrido de 6,5 km entre **Arneiro das Milhariças** y los manantiales del **río Alviela**. Esta caminata dura unas dos horas, y puede hacer una pausa en la cumbre de **Três Moinhos**, entre **Arneiro das Milhariças** y **Chã de Cima**.

Continúe en dirección a **Espinheiro** y prosiga hacia la sierra que se alza al norte sobre la vega cultivada del río Centeio. Por un camino de tierra que atraviesa esta vega, suba la escarpada cuesta hasta alcanzar la cumbre. Aquí, las vistas se extienden a lo largo de muchos kilómetros sobre el vasto panorama de olivares, higueras y pinos marítimos.

A mitad de este recorrido, entre el final de la subida y **Chã de Cima**, existe una alineación de tres molinos de viento inactivos, que constituye un excelente lugar para una breve pausa. En **Chã de Cima**, donde también puede aprovechar para descansar, existe una pequeña capilla de reciente construcción.

Después de atravesar la población, siga hacia el norte, en dirección a los manantiales del **río Alviela**. Por el camino, puede desviarse hasta **Malhou**, un pueblo en el

que destaca el edificio de la **iglesia parroquial** (dedicada al Divino Espíritu Santo), de fachada barroca y erigida en 1634. Aquí fueron sepultados Sebastião Duarte de Alviela y su hijo en 1664.

En pleno territorio del **municipio de Alcanena**, continúe el camino pasando por **Amiais de Baixo**, una localidad creada por decreto el 25 de junio de 1851, cuando se escindió de **Malhou**. Perteneció al Patriarcado de Lisboa hasta la creación de la diócesis de Santarém, el 16 de julio de 1975, mediante la bula *Aposticae Sedis Consuetudinem*, concedida por el Papa Pablo VI. Actualmente pertenece al arciprestazgo de **Alcanena**. Su patrón es Nuestra Señora de la Gracia, a la que se rinde culto en la **iglesia principal**.

Siga en dirección a la **playa fluvial**, hasta llegar a la alameda que bordea una de las orillas del **río Alviela**, que aquí aún discurre puro, en una agitación ligera de sus aguas, que van navegando hasta encontrarse con una

39°26'41" N 8°42'39

pequeña presa junto a la alameda. Aproveche y recobre fuerzas a la sombra de estos árboles antes de proseguir el viaje. Muy cerca, el **Centro de Ciencia Viva Carsoscópio** nos revela la historia y la vida de este territorio ancestral.

OLHOS DE ÁGUA DO ALVIELA | es uno de los seis manantiales cársticos permanentes del macizo Estremenho y el que posee mayor caudal. Está situado en la transición entre el macizo y la cuenca terciaria del Tajo y su cuenca de alimentación se prolonga a lo largo de 180 km^2 subterráneos. Llega a arrojar 17.000 litros de agua por segundo, es decir, 1.5 millones de m^3 por día. A partir de 1880, fue una de las principales fuentes de suministro de agua de la ciudad de Lisboa, a través del acueducto de Alviela. El inicio del trayecto nos permite disfrutar de la playa fluvial de Olhos d´Água do Alviela.

➻ 39°26’43” N 8°42’36” W

CARSOSCÓPIO | espacio de ciencia y tecnología integrado en la Red Nacional de Centros Ciência Viva. La visita a estas modernas instalaciones nos permite conocer la evolución del macizo calcáreo Estremenho a lo largo de 175 millones de años, desvelar los cursos subterráneos de agua y vivir experiencias estimulantes. Gracias a un sistema interactivo, el visitante podrá ponerse en la piel de un murciélago, uno de los ancestrales habitantes de las grutas y cavidades subterráneas que caracterizan la geología de los suelos calcáreos del parque natural de las sierras de Aire y Candeeiros.

La **Quinta de Alviela** es un solar del siglo XVIII, propiedad de los mayorazgos de Alviela. Transponiendo la portada barroca, el conjunto arquitectónico con planta en forma de L integra una pequeña capilla dedicada a santa Isabel. El edificio principal se desarrolla en el piso superior, como consecuencia de las crecidas del río Alviela. En la fachada, las escaleras de acceso están rematadas por una *loggia* renacentista y la portada está adornada con un escudo cuartelado de la familia (Henriques, Castros, Pedreiras y Vasconcelos-Ribeiro), coronado por una cruz. La Quinta do Alviela completa su puesta en escena con un jardín de boj.

No deje de realizar el recorrido interpretativo de los **Olhos d'Água do Alviela**, un itinerario con gran atractivo, entre los manantiales del Alviela y el sumidero de la ribera dos Amiais. La singularidad geológica nos pone en contacto con la característica vegetación mediterránea.

En Lapa da **Canada**, el **arroyo de Amiais** se envuelve en un recorrido a lo largo de 200 m y, corriente abajo, la naturaleza da forma a una importante estructura cárstica natural – la ventana cárstica –, que nos permite observar el arroyo y navegar en profundidad a lo largo de los diferentes niveles de grutas calcáreas, formadas durante millones de años. En estas grutas se refugian colonias de murciélagos. El arroyo vuelve a circular nuevamente por la superficie, antes de desaguar en el río Alviela. Uno de los pasos produce un cañón fluvio-cárstico, estrecho, encajado en el paisaje, de vertientes escarpadas. Al inicio de este cañón, se encuentra un pozo oscuro (una cavidad

cárstica protegida por un dique de hormigón que, en época lluviosa, expele agua con una enorme intensidad).

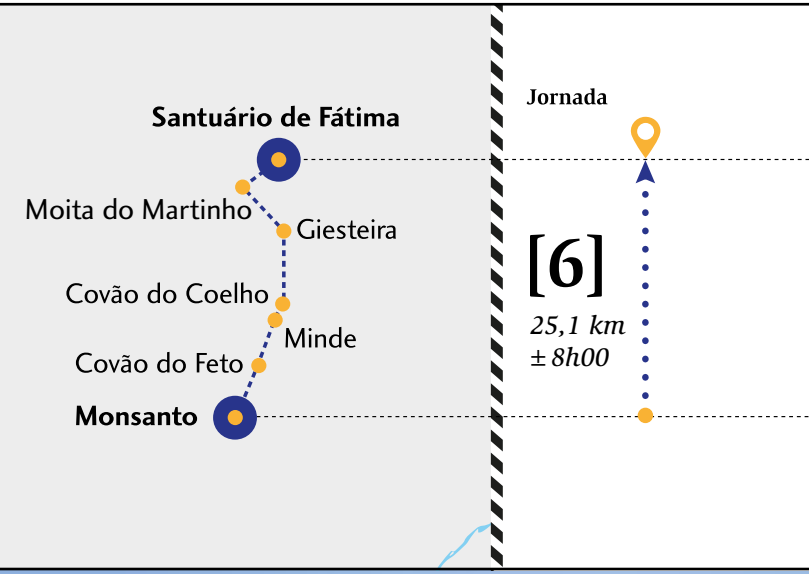
Después de contemplar este paisaje de inusual belleza, inicie el cuarto tramo de esta jornada, entre el manantial del **Alviela** y **Monsanto**, recorriendo 2,5 km durante 1 hora.

Atraviese un puente hacia la orilla izquierda y suba un camino de tierra escarpado, que recorre un bosque en

➻ 39°27'51" N 8°42'40" W

el que se mezclan alcornoques, robles, pinos piñoneros y madroños. Más adelante, bajo un bosque de robles, el camino se hace estrecho y sinuoso. El suelo, de tierra, va desapareciendo bajo una alfombra de hojas, y el paisaje resulta de sorprendente belleza. Siga hasta **Monsanto**, donde encontrará instalaciones de apoyo. Visite la **iglesia do Espírito Santo de Monsanto**, un templo barroco del siglo XVIII, con una portada flanqueada por las imágenes de San Juan Evangelista y Nuestra Señora de la Concepción.

Si desea desviarse por **Alcanena** para pernoctar en la capital del municipio, deberá hacerlo por la carretera nacional que une Monsanto a esta villa, siguiendo con precaución por el arcén izquierdo.



39°30'6" N 8°41'50" W

Jornada 6 | POR LAS SIERRAS DE AIRE Y CANDEEIROS

Monsanto ➻ Santuario de Fátima

En este último día de Camino, entre **Monsanto** y el **Santuario de Fátima**, haremos **25,1 km**, que pueden ser recorridos en aproximadamente **8 horas**.

El camino continúa ahora por el territorio de las sierras de Aire y Candeeiros. En este escenario, a lo largo de **desiertas serranías**, emergen pequeñas cuevas de uso agrario, o incluso otras de mayor tamaño, en cuyas vertientes se formaron las poblaciones.

En este ambiente de ruralidad, la agricultura y el pastoreo tradicional marcan el paisaje humanizado con los tradicionales muros de piedra, que limitan la propiedad y protegen los rebaños y manadas, y los inesperados refugios de pastores, construidos íntegramente en piedra de manera artesanal.

La naturaleza es siempre dominante, con sus formas y diseños naturales, destacando las conocidas grutas y los insólitos campos de lapiaz o el acentuado poljé de Mira-Minde.

El progresivo acercamiento a Fátima está marcado por el contraste entre la ruralidad tradicional y la expresión de urbanidad que, naturalmente, se generó con la construcción del Santuario. La ciudad de **Fátima**, retomando la tradición histórica de Portugal, es el único centro urbano formado en el siglo XX junto a un lugar de culto y peregrinación.

Le sugerimos que intercale algunas paradas, y que organice su recorrido en pequeños tramos, lo que le permitirá disfrutar del paisaje y estar en comunión con la naturaleza, en sintonía con los lugares que se aproximan cada vez más al destino de su peregrinación.

Inicie el recorrido haciendo el primer tramo de esta 6.ª jornada, entre **Monsanto** y **Minde**, que distan 8 km, durante aproximadamente 2 horas. A lo largo del recorrido podrá realizar paradas intermedias, junto a zonas de picnic señalizadas.

39°30'7" N 8°41'48" W

Atraviese **Monsanto** y salga de la población. Suba hasta la carretera que une esta villa con **Covão do Feto** y continúe bajando suavemente hasta las estribaciones de la **sierra de Aire**. El paisaje empieza a cambiar. Vislumbramos ya las serranías agrestes, aunque hermosas, cortadas por el viento frío en invierno y bañadas por el tórrido sol en verano, dominando el panorama que penetra físicamente en nuestros sentidos.

Poco después de salir de **Monsanto**, podrá entrar en **Casais da Moreta** y subir al mirador y a la zona de picnic del **parque natural de la sierra de Aire** y **Candeeiros**. En el paisaje aparecen pequeños grupos de quejigos o encinas. Entre las plantas autóctonas destacan las aromáticas, medicinales y melíferas, repartidas entre algunas decenas de especies.

PARQUE NATURAL DE LAS SIERRAS DE AIRE Y CANDEEIROS – PNSAC | zona protegida, con 38 900 hectáreas, en las sierras de Aire y Candeeiros, integradas en el macizo calcáreo Estremenho. Es un territorio amplio, con zonas naturales y urbanas asociadas a una población dispersa. Abarca cuatro unidades morfológicas: sierra de Aire, sierra de Candeeiros, altiplano de Santo António y altiplano de São Mamede.

A pesar de la sequedad en la superficie de los suelos, el agua de la lluvia penetra en el terreno calcáreo, lo que hace de esta zona una de las mayores reservas subterráneas. En el subsuelo existen numerosas grutas y simas, y en la superficie se encuentran curiosas formaciones rocosas, como campos de lapiaces.

En lo que respecta a la fauna, prevalecen el murciélago, un tipo de caballo denominado *ginete*, el zorro, el conejo, el búho real, el águila perdicera, la lechuza, el mochuelo, la corneja y el cuervo. En lo que respecta a la flora, destaca la encina, el roble, el olivo y el romero, y también algunas especies de flores como orquídeas y peonías.

➻ 39°31'33" N 8°40'46" W

Continúe hasta **Covão do Feto**. En el punto más alto, atraviese la carretera que une la **sierra de Santo António** a **Moitas-Venda** y, junto a un pequeño eucaliptal, tome el camino que conduce a la cumbre de la sierra.

Como alternativa, puede elegir un camino menos accidentado, y seguir por la carretera asfaltada hasta la población de **Serra de Santo António** y desde aquí continuar en dirección a **Minde**. Se encuentra en el **altiplano de Santo António**.

Aquí, los muros y las construcciones son de piedra caliza. El camino está enmarcado por muros de piedra suelta que limitan las pequeñas propiedades, donde se erigen construcciones circulares que dan refugio a pastores, animales y aperos de labranza. Los olivos dominan la vegetación y crecen protegidos entre estas construcciones rústicas hechas por el ser humano.

Al norte, encontramos nuevamente la sierra cubierta de tojo, romero y roble. En los valles latentes y poco

pronunciados, entre parcelas cercadas, se lleva a cabo una agricultura de métodos resistentes y ancestrales.

Siga subiendo hasta alcanzar otro mirador más y la zona de picnic. Desde este lugar se observa un amplio panorama de poljé, formado en las tierras bajas entre **Minde** y **Mira de Aire**.

POLJÉ DE MIRA | MINDE | gran lago que en épocas distantes existió en esta zona calcárea y que vuelve a brotar cuando la excesiva acumulación de agua en las extensas redes de galerías subterráneas acaba emergiendo a la superficie.

Com 4.000 metros de largo y 1.800 metros de ancho, es el mayor poljé del macizo calcáreo. En invierno, se llena de agua, formando un gran lago, que llega a alcanzar una profundidad de 8 metros. Además de la belleza propia del marco paisajístico, es un ambiente rico en biodiversidad. En la estación invernal, cuando alcanza su plenitud, encontramos el ánade real, la gallineta y la focha. En verano, la sequedad permite el aparecimiento de otras especies aviares como la tarabilla, el bisbita campestre y el águila culebrera.

Fue precisamente esta formación acuática ancestral la que permitió el incremento de las manufacturas y de la industria de tejidos, que atrajeron a la población y dieron lugar a la formación de los dos pueblos que le dan nombre.

Después de descansar, inicie el descenso hasta **Minde**, una localidad que se desarrolló gracias a la industria de confección textil y lana, en especial a la fabricación de mantas. El intenso movimiento comercial que generó la producción dio origen a la invención de un dialecto propio (*mindrico* o *minderico*), creado por los feriantes, con el objetivo de mantener las negociaciones en privado.

Aquí podrá descansar y reponer fuerzas, y también observar el antiguo caserío y la **iglesia parroquial de Nossa Senhora da Assunção**, que posee un frontón recortado en la fachada y un interior con altares de talla dorada.

En el pintoresco lago en el que se encuentra la glorieta tradicional, de 1933, con cubierta de hierro y paneles de azulejos con temáticas alusivas a la industria textil, está ubicado también el **Museo de la Acuarela Roque Gameiro**, instalado en la casa que perteneció a la familia de este notable pintor, que nació en Minde en 1864.

Échese al Camino para realizar el segundo tramo de este último día, entre **Minde** y **Giesteira**.

En **Covão do Coelho**, dispone de instalaciones de apoyo y otra zona de picnic en el **parque natural**. Puede hacer una parada intermedia antes de proseguir, ahora para atravesar la **sierra de Aire**.

El Camino continúa atravesando zonas mixtas (urbanas y rurales, aldeas y campos de cultivo y pasto). Incluye gran diversidad de carreteras y caminos de tierra, por lo que le recordamos que preste la debida atención a la señalización y que, sobre todo, utilice una cartografía actualizada. Avanza por laderas, cumbres y valles, y también por planicies. Este es el indicio de que hemos salido del parque natural y el paisaje empieza a cambiar.

➽ 39°34'44" N 8°40'48" W

La **Rua das Partilhas** lo llevará hasta **Giesteira**, donde podrá entrar para visitar la **ermita de Santo Amaro**, edificada en 1633.

Tiene delante de usted el último tramo de esta jornada y del Camino. Lo separan del Santuario de Fátima 7 km, distancia que puede recorrer en 1 hora y 30 minutos. Esta ruta se dirige hacia **Moita do Martinho**, pasando por **Casal Velho**.

Entre campos de cultivo, bosques de pino marítimo y robledos, continúe por la **Estrada da Moita do Martinho**, que lo llevará a **Cova da Iria**, en pleno **Santuario de Fátima**, donde le espera la **capilla de las Apariciones**, el punto de llegada de todos los Caminos.

39°37'48" N 8°40'33" W

Santuário de Fátima

LUGAR DE PEREGRINACIÓN Y ESPACIO ARTÍSTICO

Los Caminos y sus itinerarios nos llevan hasta **Fátima**, en espíritu de verdadera peregrinación. La llegada al **Santuario** es el momento de encuentro con un lugar emblemático, donde religión y arte se entrelazan.

El Santuario se encuentra en **Cova da Iria**, lugar de las apariciones de la Virgen a los tres pastorcillos, en 1917. En este territorio yermo y poblado de olivos y encinas, se erigió el santuario y se desarrolló la ciudad de Fátima, cuya historia es indisociable de la historia de las apariciones y de la construcción del santuario.

ENCINA

En pleno macizo calcáreo Estremenho, Cova de Iria posee un clima más húmedo que el del resto de la sierra, que es más árido. Esas han sido las características que han permitido que en Fátima se desarrollase un magnífico marco vegetal y una cobertura arbórea distinta, un pulmón verde en el que destacan las encinas.

Estos árboles, altamente resistentes, se adaptan a los cambios de relieve, en una sucesión de depresiones que configuran las cuevas, características del paisaje del altiplano de São Mamede. Las condiciones edafoclimáticas modelaron la importancia científica de esta especie botánica, que configura el paisaje circundante, donde se erigen estos antiquísimos árboles, bien arraigados en el suelo. Con troncos robustos y amplias copas, que se tiñen de diversos colores a lo largo del año, proporcionan una virtualidad estética inagotable al territorio.

En este ambiente, marcado por una naturaleza agreste y hermosa, y sobre una de estas encinas, los tres pastorcillos (Jacinta, Francisco y Lúcia) fueron testigos de la primera aparición de la Virgen en 1917. De este paisaje antiguo se conserva hoy en el recinto santuario una gran encina, junto a la capilla que fue construida en el sitio en el que se encontraba una pequeña encina, lugar de las apariciones.

Punto de encuentro de peregrinos y visitantes, y lugar de fe, el santuario es también un lugar donde el arte tiene su espacio y se expresa.

El **santuario** está formado por un conjunto monumental constituido por la **capilla de las Apariciones** (construida en 1919), la **basílica de Nuestra Señora del Rosario de Fátima** y la **iglesia de la Santísima Trinidad**.

La **basílica de Nuestra Señora del Rosario de Fátima** y la **iglesia de la Santísima Trinidad** poseen discursos arquitectónicos y estéticos diferenciados. Su organización espacial, en dos planos opuestos, permite crear el gran recinto de oración en el que se reúnen millones de peregrinos. En el punto visible para toda la multitud de peregrinos destaca la **capilla de las Apariciones**, protegida por una gran galería cubierta, dejando visible un lugar de oración y de importantes ceremonias religiosas.

Arquitectura y arte están presentes en todo el Santuario, denotando una relación elegante y sofisticada. Responde a las exigencias del lugar, del clima, de los materiales, y principalmente de la actitud espiritual que las diversas artes potencian y reflejan.

LA CAPILLA DE LAS APARICIONES es el lugar de la experiencia sagrada y congregadora del Santuario de Fátima.

Construida en 1919 a petición de la Virgen María durante una de las apariciones a los tres niños, celebró su primera misa en 1921. Al año siguiente, el 6 de marzo, fue destruida por una bomba e, inmediatamente, reconstruida. Es un edificio muy sencillo, con una dimensión plástica y arquitectónica destinada a congregar a los fieles y a los peregrinos en torno a un espacio de oración, con una visión centrada en el punto focal de las apariciones.

En el centro de la capilla, la Virgen de Fátima evoca el lugar de la encina de las apariciones, desaparecida por haber sido llevada, rama a rama, por fieles y creyentes.

A partir de la década de los 80, en sucesivas intervenciones arquitectónicas se agrega una cubierta para proteger la capilla y a todos aquellos que allí se congregan para celebrar ceremonias privadas y públicas de oración y fe.

La basílica de Nuestra Señora del Rosario de Fátima, con diseño de Gerardus Samuel van Krieken (1864-1933), se inició con la colocación de la primera piedra el 13 de mayo de 1928. La consagración del templo tuvo lugar el 7 de octubre de 1953. La fachada de la basílica está precedida por una imponente escalinata que se prolonga en una columnata, de la autoría del arquitecto António Lino (1909-1961). En su estructura, basílica y columnata abrazan el amplio recinto de oración, en un anfiteatro abierto al mundo, destinado a la promoción espiritual y a la participación de la asamblea.

El conjunto escultórico de la columnata (ejecutado a partir de 1953) expresa la creatividad de los escultores Álvaro de Brée (1903-1962), António Duarte (1912-1998), Leopoldo de Almeida (1898-1975), Salvador Barata Feyo (1899-1990), Domingos Soares Branco (1925-2013), Maria Amélia Carvalheira (1904-1998), Sousa Caldas (1894-1965), Vasco Pereira da Conceição (1914-1992),

FRANCISCO

Irene Vilar (1930-2008), José Manuel Mouta Barradas (1960) y Vítor Godinho Marques (1964). La escultura que representa al **Inmaculado Corazón de María**, colocada en el centro de la fachada de la basílica el 13 de mayo de 1958, es una obra de la autoría del escultor y fraile dominicano Thomas MacGlynn (1906-1977).

En el interior do templo, las obras de arte son igualmente representativas. Maria Amélia Carvalheira (1904-1998) es la autora de la escultura de santo Domingo de Guzmán. Martinho de Brito creó las de san Antonio María Claret y de san Juan Eudes, y António Amaral Paiva la de san Esteban de Hungría. La representación de los pastorcillos corrió a cargo de dos escultores contemporáneos. José Rodrigues concibió la de san Francisco Marto y Clara Menéres la de santa Jacinta Marto.

Los 14 bronces dorados del **Misterio del Rosario**, de la autoría de Martinho de Brito, ofrecen la espontaneidad emocional y la coherencia del lenguaje plástico.

El alto relieve de la bóveda de la capilla mayor es responsabilidad de Maximiano Alves (1888-1954); los vitrales de los altares laterales, que traducen la letanía de Nuestra Señora, han sido creados por João de Sousa Araújo (n. 1929); y los 15 paneles en mosaico son de la autoría de Fred Pittino (1906-1991).

En el recinto del **Santuario**, se encuentra el **pesebre**, realizado en 1999 por el escultor José Aurélio (n. 1938) para este espacio exterior, en un lenguaje moderno, pleno de simbologías y referencias iconográficas. En chapa de acero inoxidable, formando una sección triangular alargada, de 5 metros de altura, representa a un ángel con las alas levantadas, acogiendo y anunciando el nacimiento de Jesús.

La **iglesia de la Santísima Trinidad**, inaugurada el 12 de octubre de 2007, abrió un nuevo diálogo de convergencia y comunidad, invitando a la meditación, a la oración y a la comunión. El proyecto, de la autoría del arquitecto griego Alexandros Tombazis (n. 1939), incorporó aportaciones artísticas nacionales e internacionales, estableciendo una articulación consciente entre arquitectura y arte.

Las obras de arte del nuevo templo han sido confiadas a creadores de referencia en diversas áreas de producción artística contemporánea. Álvaro Siza-Vieira (n. 1933) pintó el panel de azulejos dedicado a los apóstoles Pedro

y Pablo, colocado en la planta baja de la iglesia. Pedro Calapez (n. 1953) creó el pórtico principal. Francisco Providência (n. 1961) diseñó el nombre de los apóstoles a los que están dedicados las puertas laterales del templo. El canadiense Joe Kelly diseñó la pared frontal de cristal serigrafiado en numerosos idiomas. El esloveno Ivan Rupnik creó el mosaico en hoja de oro «La nueva Jerusalén del Apocalipsis de san Juan», que adorna la pared del presbiterio. La irlandesa Catherine Green concibió el gran crucifijo de bronce suspenso sobre el altar. El italiano Benedetto Pietrogrande esculpió, en mármol de Carrara, la imagen de Nuestra Señora para el presbiterio. En el exterior, la Cruz Alta del Santuario de Fátima fue construida por el alemán Robert Schad, y el polaco Czeslaw Dzwigaj realizó la estatua monumental del Papa Juan Pablo II.

EDICIÓN DE

Centro Nacional de Cultura

TEXTOS

Centro Nacional de Cultura

COORDENACÍON

Maria Calado

INVESTIGACÍON

Ana Rogado, Conceição Reis Gomes,
Helena Gonçalves Pinto

FOTOGRAFIA

Centro Nacional de Cultura

Câmara Municipal da Azambuja

Câmara Municipal de Lisboa

Câmara Municipal de Loures

Câmara Municipal de Vila Franca de Xirira

Enric Vives-Rubio

DISEÑO GRÁFCO

José Brandão | Susana Brito [B2 DESIGN]

TRADUCCIÓN

Kennis Translations

IMPRESIÓN

Multitipo-Artes Gráficas Lda

CENTRO NACIONAL DE CULTURA CNC ©2023

DEPÓSITO LEGAL

456 596/19

ISBN

978 – 972 – 8945 – 08 - 4

DICIEMBRE 2023

Financiado por

TURISMO DE PORTUGAL

APOYO

Entidade Regional de Turismo da Região de Lisboa

INFORMACIONES

CENTRO NACIONAL DE CULTURA

cnc.pt

caminhosdefatima.org

SANTUÁRIO DE FÁTIMA

peregrinos@fatima.pt

TURISMO DE PORTUGAL

visitportugal.com

pathsoffaith.com

EMERGENCIAS

112

CONTRAPORTADA

Caminho da Manhã

Sophia de Mello Breyner Andresen

Poeta

versión española

Antologia Poética (1944-2001): Edición bilingue de Ángel Campos Pámpano:
Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, 2005

Vas por el caminho que es de tierra amarilla y casi sin ninguna sombra. Las cigarras cantarán el silencio de bronce. A tu derecha irá primero un muro encalado que dibuja la curva del camino. (…) Y así irás siempre de frente con la pesada mano del Sol posada sobre tus hombros, pero conducida por una luz levísima e fresca. (…)

SOPHIA DE MELLO BREYNER ANDRESEN (Poeta): *Nocturno Mediodía*, 1962