

Coimbra

Condeixa-a-Nova

Jornada

[12]

16km
± 4h00



Jornada 12 | POR LA RUTA CARMELITA

Coimbra ➡ Condeixa-a-Nova

En Coimbra, el **Camino del Norte se une a la Ruta Carmelita**. Este itinerario, diseñado por la Agencia Castelos e Murallas do Mondego y gestionado por ACF-Associação Caminhos de Fátima, forma parte de los Caminos de Fátima. Está inspirada en la vida y obra de Soror Lucia, una de los tres niños videntes de Fátima, que en 1947 ingresó en Monasterio Carmelita de Santa Teresa en Coimbra y vivió aquí hasta su muerte en 2005.

Así, la **duodécima jornada comienza en Coimbra**, junto a la iglesia de Santa Cruz (Praça 8 de Maio) y, unos metros después, en la Praça da Portagem, sigue el recorrido de la Ruta Carmelita. La jornada **termina en Condeixa-a-Nova**, junto a la iglesia principal (Praça do Município). Tiene una longitud de 16 km, que se pueden recorrer en unas 4 h, a lo largo de un recorrido poco accidentado, y una altitud máxima de 180 m. Su **grado de dificultad es medio**, y ofrece excelentes condiciones para un **placentero paseo**.

Se encuadra en la región Centro, en el contexto específico del territorio del **Baixo Mondego**, un espacio de transición entre el litoral y el interior. Recorre las parroquias de los municipios de Coimbra y Condeixa-a-Nova, una zona de **asentamiento muy antigua**, donde el paisaje – natural y humanizado – se caracteriza por la **abundancia de agua** que alimenta **campos verdes y jardines urbanos**.

El **patrimonio cultural** refleja la conservación de la memoria histórica, revalorizada por las dinámicas contemporáneas. A lo largo de este día, el peregrino caminante dispondrá de momentos únicos de reflexión, conocimiento y disfrute, ya que el Camino atraviesa centros urbanos, y pasa junto a **monumentos históricos** (monasterios, iglesias, capillas, palacios), y espacios museísticos y centros de arte.

Saliendo de la Praça 8 de Maio, frente a la **iglesia de Santa Cruz**, junto a la cual se encuentra el histórico **Café Santa Cruz** (uno de los cafés más antiguos de Europa), el Camino sigue por la Rua Visconde da Luz. Tras pasar por la **iglesia de Santiago** (edificio románico), continúa por la Rua Ferreira Borges, donde se encuentra el **Museo**



Municipal, instalado en el antiguo edificio Chiado (ejemplo de arquitectura en hierro, construido a principios del siglo XX). Esta vía peatonal termina en el **Largo da Portagem**, casi a orillas del río Mondego. Desde este lugar, el Camino **entra en la Ruta Carmelita** y sigue este recorrido, siempre con la **adecuada señalización** de los Caminos de Fátima.

Cruza el río Mondego por el **punto de Santa Clara**. En este escenario urbano, a orillas del río, pasa cerca de **Portugal dos Pequenitos** (característico parque, inaugurado en 1940, obra de Bissaya Barreto, profesor de la Universidad de Coimbra, y de Cassiano Branco, arquitecto modernista) y de tres antiguos conventos franciscanos, monumentos de gran valor histórico y artístico: **convento de São Francisco** (edificio del siglo XVII adaptado al espacio cultural), **monasterio de Santa Clara-a-Velha** (edificio gótico del siglo XIV, donde se encuentra la tumba de la reina Santa Isabel) y **monasterio de Santa Clara-a-Nova** (edificio manierista del siglo XVII). Rodea los bonitos **jardines de la Quinta das Lágrimas**, el lugar que la tradición asocia con la tragedia amorosa entre el rey Pedro I e Inés de Castro.

Prosigue por la **Ladeira do Vale do Inferno**, un espacio verde arbolado, con un **mirador** y amplias vistas panorámicas del territorio circundante. Continúa por calles curvilíneas. En la **Estrada Antiga de Lisboa**, pasa por la **capilla de Senhor dos Aflitos**, una típica capilla barroca de planta hexagonal.

Sigue, **siempre hacia delante**, por la Rua Ladeira da Paula, Estrada da Chapeleira, Estrada da Ponte y Rua Ven-

da do Cego, donde pasa junto a un grupo de almacenes. Continúa por la Rua da Mesura, junto al Colégio da Imaculada, y después por la Rua do Cabo.

Está en **Cernache**, pueblo perteneciente al municipio de Coimbra, que en el siglo XVI llegó a ser capital de su propio municipio. En la Rua da Igreja, a pocos metros del itinerario señalizado, se encuentra la **iglesia parroquial**, un edificio con vestigios medievales en la cabecera y una fachada clásica con portada renacentista y torre lateral.

Al final de la Rua Álvaro Anes, pasa junto a la **capilla de S. Lourenço** y continúa por la Rua do Cubo y la Rua da Cruz. Después de pasar por la vía superior sobre la autopista, toma la Rua da Escola, continuando por la Rua de S. Tomé, Largo da Pela y Rua da Ribeira. Continúa por calles cada vez más arboladas, con topónimos que registran vivencias del antiguo contexto rural (Rua das Almoinhas y Rua de Baixo).

Ya en **Condeixa-a-Nova**, sigue por verdes y agradables paisajes a lo largo de la Rua da Capela, Rua da Calçada, Rua Monsenhor Manuel Paulo, Rua Francisco de Lemos y llega al centro urbano. La historia de la villa está relacionada



con su ubicación en **tierras fértiles** y con gran **abundancia de agua**, junto a **antiguas vías de comunicación**. En el siglo XII, las tierras de Condeixa pertenecían al monasterio de Santa Cruz de Coimbra. Cobró preponderancia en el siglo XVI, cuando el rey Manuel I pasó por aquí, en peregrinación a Santiago de Compostela, y concedió una carta foral a la villa en 1514. La **Estrada Real**, que conectaba Lisboa con Coimbra, coincidía, en gran parte, con el histórico **Camino de Santiago**.

Al entrar en el centro urbano, se ven ejemplos arquitectónicos de valor histórico y artístico, y además amenos **jardines**. En la Praça da República, donde **termina esta jornada**, se encuentra la **iglesia principal** (dedicada a santa Cristina), un edificio originario del siglo XVI, que conserva la pila bautismal manuelina y algunos altares con retablos manieristas de la escuela de Coimbra. El templo fue ampliado en el siglo XVIII, con un campanario y una fachada barroca.

Puede aprovechar el resto del día para descansar y recorrer tranquilamente las calles de Condeixa, contemplando las **casas solariegas** que atestiguan la importancia de la burguesía y la aristocracia en la historia de esta villa. Destacan por su escala y su obra artística el **palacio de Figueiredos** (Largo Artur Barreto / Praça do Município), ejemplo de arquitectura manierista de los siglos XVI y XVII, y el **palacio de Sotto Mayor** (Rua D. Francisco de Lemos), con su exuberante fachada barroca.

No se pierda otros aspectos del **patrimonio cultural** de esta villa, especialmente la **Casa-Museo Fernando Namora** (en la que nació el escritor en 1919) y el **PO.RO.S / Portugal Romano en Sicó**, un museo y centro de interpretación dedicado a la historia de la romanización en las Terras de Sicó, cuya visita sirve como preparación para la temática dominante de la próxima jornada.