

Tamel (S. Pedro Fins, Barcelos)



São Pedro de Rates

Jornada

[4]

26,5 km
± 6h30



➔ 41°31'59" N 8°37'7" W

Jornada 4 | CALZADAS ROMANAS Y CAMINOS MEDIEVALES

Tamel (S. Pedro Fins, Barcelos)
» S. Pedro de Rates

La cuarta etapa del Camino **comienza en Tamel (S. Pedro Fins, Barcelos)**, junto a la iglesia parroquial, y **termina en Rates**, junto a la iglesia de S. Pedro. Tiene 26,5 km de longitud, con altitudes que van de los 15 m hasta los 185 m, y un grado de dificultad entre fácil y muy fácil.

Durante este día pasará por los municipios de Barcelos y Póvoa do Varzim, siguiendo a menudo las antiguas calzadas romanas y caminos medievales, que fueron la base del asentamiento de este territorio y garantizaron su conexión con el exterior. Tal como en la etapa anterior, gran parte del itinerario discurre por **carreteras locales y caminos rurales** que bordean los campos, con pequeñas aldeas dispersas, y atraviesan núcleos urbanos históricos.

Le sugerimos que **organice su día en dos fases**: una primera caminata por la mañana hasta el río Cávado, donde hará una parada en la ciudad de Barcelos; y una segunda desde aquí hasta el final de su día de peregrinación.



» 41°27'59" N 8°38'10" W



➔ 41°27'30" N 8°38'38" W

El río ha sido un elemento estructurador en la configuración del paisaje natural y urbano, y hoy en día es un elemento clave en este itinerario. Se recomienda realizar una parada en Barcelos, la ciudad a orillas del río que, aún siendo una urbe, es tranquila y posee una gran belleza. Ofrece un escenario extraordinario, donde la naturaleza y la historia se armonizan.

Durante esta jornada, puede observar un **rico y variado patrimonio cultural**, formado por iglesias, capillas, puentes, fuentes de agua, cruceros, petos de ánimas y picotas. Y también puede conocer **vivencias tradicionales** conservadas en la vida cotidiana de las comunidades y que cobran gran expresión en momentos festivos. Asegúrese de saborear las **especialidades gastronómicas** que la tierra ofrece y el trabajo humano enriquece.

Salga de Tamel, caminando hacia el sur, siguiendo el mismo itinerario que el Camino de Santiago, que discurre en sentido contrario. A su alrededor hay campos de cultivo y zonas arboladas. Ocasionalmente, surgen pueblos de las parroquias rurales del municipio de Barcelos, como Lijó y Vila Boa, donde podrá encontrar logística de apoyo.

Cuando llegue a la periferia urbana de **Barcelos**, atravesie la vía circular y diríjase al centro de la ciudad. Aquí, junto al **Largo da Porta Nova**, se encuentra la **iglesia de Bom Jesus da Cruz**, un templo barroco del siglo XVIII,

➔ 41°31'54" N 8°37'9" W



de planta centralizada, obra del arquitecto João Antunes, maestro de las obras reales. Frente a ella se erige el **chariz barroco**, procedente de un antiguo convento.

La toponimia (Largo da Porta Nova) y la evidencia de la **Torre Medieval** marcan la antigua muralla del siglo XIV que protegía Barcelos. Entre en la zona noble de la ciudad medieval, pase luego por la **iglesia de S. Francisco**, que tiene una portada gótica en la fachada.

Diríjase hacia el río, donde se encuentra el **conjunto monumental**, formado por la **iglesia principal**, el **palacio de los condes** de Barcelos y el **crucero** del Senhor do Galo, un valioso patrimonio histórico-artístico construido durante la Edad Media, en la zona noble del castillo, junto al itinerario del Camino de Santiago, donde Barcelos era punto de paso y parada. La iglesia, construida en el siglo XIV, tiene una fachada gótica con una portada flanqueada por contrafuertes, rematada por un elegante rosetón. El interior, de tres naves, presenta un sistema constructivo gótico, recubierto con paneles de azulejos de época barroca, introducidos en el siglo XVIII.



Junto a la iglesia, el **crucero del Senhor do Galo** es un monumento emblemático de la historia de la ciudad, vinculado al culto de Santiago. Integra representaciones que evocan **memorias y leyendas de la tradición jacobea**. Los elementos escultóricos aluden a escenas de la vida de Cristo, san Benito, Santiago y Nuestra Señora. En el contexto de otros elementos simbólicos, como el sol y la luna, se encuentra la figura de un ahorcado. Coronando el crucero, entre el ahorcado y la cruz, emerge la figura de un gallo.

Esta iconografía nos remite directamente a **la leyenda del gallo**, inspirada en uno de los milagros atribuidos a Santiago. Evoca el milagro que el santo concedió a un joven peregrino, que había sido injustamente acusado en un albergue en el que había pasado la noche y había sido ahorcado públicamente. Una de las versiones más populares enfatiza que, cuando los padres fueron al lugar de la ejecución para recoger el cuerpo de su hijo muerto, lo encontraron vivo. Al dirigirse al juez para que lo liberase, el magistrado se mostró incrédulo, diciendo que lo liberaría si el gallo que le servía de comida volvía a cantar, lo que de hecho sucedió.

Transformada a lo largo de los siglos, **la leyenda del gallo tiene su lugar en el arte**, a través de obras de pintura y escultura en iglesias de diversas ciudades europeas, construidas a lo largo del Camino de Santiago. En Portugal, la representación del gallo fue apropiada tanto por la **cultura popular** como por el **arte erudito**. La artesanía es rica en su expresión cromática y formal. Una visita al **Museo de Alfarería de Barcelos** demuestra la riqueza y diversidad creativa de esta y otras temáticas de la cerámica tradicional. Rosa Ramalho, Júlia Cota y muchos otros **artesanos** exponen sus obras en el museo. Si bien pueden encontrarse muchos artesanos que venden las suyas en el mercado semanal que siempre tiene lugar el jueves en el antiguo Campo da Feira.

Asimismo, el **arte moderno** y contemporáneo se ha interesado por el tema del **gallo de Barcelos**. **Sonia Delaunay** (1886-1979), que tanto se identificó con el cubismo de Picasso, cuando residió en el norte de Portugal durante la Primera Guerra Mundial, quedó fascinada por la luz y el color – y también por el movimiento y la vibración – de





las ferias en las que los artesanos vendían sus obras. Esta pintora incluye la representación del gallo de Barcelos en dibujos y grabados. Del mismo modo, **Tomaz de Mello** (1906-1990) incorporó la iconografía del gallo en algunas de sus obras. La artista plástica contemporánea **Joana de Vasconcelos** (n. 1971) interpretó el tema en una de sus obras de referencia y llevó al gallo al espacio público en un contexto urbano.

Cruce el **río Cávado** caminando sobre el **punte medieval**, construido en el siglo XIV. En **Barcelinhos**, justo a la salida del puente, puede ver, a su izquierda, la **capilla de Nossa Senhora da Ponte**, rodeada de una galería cubierta, cuyo origen se remonta al siglo XIV.

El Camino discurre por la N306, ya con cierto movimiento, hasta el lugar de **Pedra Furada**, donde abandona la carretera y continúa por caminos rurales y carreteras locales, más adecuados para la peregrinación.

Entrará en el municipio de Vila do Conde a través de la parroquia de Rates, destino final de esta jornada. En el pueblo de **Rates**, los principales elementos de referencia son el albergue de peregrinos (Rua de Santo António) y la **iglesia parroquial de S. Pedro** (Rua Dr. Manuel Monteiro/Largo do Conde D. Henrique). La iglesia, de tres naves, es un monumento de arte románico. La fachada de piedra, reforzada con contrafuertes, presenta una portada decorada con esculturas en el tímpano, en las arquivoltas y en los capiteles.